





چند لفظوں میں

یوں تو ہر زندگی کے دامن میں وقت اور حوادث
کے دیئے گہرے گھاؤ پوشیدہ ہیں ہزاروں
آنسو ہر روز لڑھک کر مٹی میں جذب ہو جاتے
ہیں۔ ان کی ترجمانی کرنے والے، انہیں پونچھنے
والے آج کے خود غرض ماحول میں گم ہو کر
رہ گئے ہیں۔

”انجمنے راستے“ ایک ایسی ہی کہانی ہے
جس کے کرداروں کی الجھنیں آج کے ہر انسان
کی اپنی الجھنیں ہیں جس میں محبت کی پاکیزگی سے
ہوس پرستوں کی کش مکش، فرض و حقیقت کی
”لجھیاں اور یاس و امید کے اتار چڑھاؤ و وحشی
محمود آبادی کے حساس قلم سے ابل پڑے
ہیں۔

مشورہ پاکٹ بکس میں شائع ہونے والے تمام کردار
 مقامات و واقعات فرضی ہیں اور ان کا کسی شخص، جگہ
 واقعہ یا ادارے سے کوئی تعلق نہیں ہے، کسی فرد، مقام یا
 ادارے سے مطابقت قطعی اتفاقیہ ہے اور اس کے لئے
 یا پبلشرز کی طرح کی ذمہ داری قبول نہیں کر سکتے

عالم فہم ادو زبان میں مشہور و معروف ادیبوں کے لاجواب اور معرکہ آوار
 شاہکار نہایت ارزان قیمت پر فروخت کرنے والا ادارہ
 مشیرہ بک ڈپو۔ رام نگر۔ گاندھی نگر پوسٹ بکس 1639 دہلی

جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں

جولائی ۱۹۶۰ء

پہلا ایڈیشن



مناشت کران

مشورہ ایک ٹیوٹو

رام نگر - گاندھی نگر - پوسٹ بکس ۱۶۳۹ دہلی ۶

قیمت: فی کتاب صرف ایک روپیہ

اعلیٰ پرنٹنگ پریس لکی سوڈا گران باہار لیٹھاران دہلی۔

عشرت صحن میں بیچے ہوئے پلنگ پر آٹوی ترچھی پڑی تھی اور زمیند میں اتنی غافل تھی کہ اسد دیر تک اس کے قریب کھڑا رہا مگر اس کو خبر نہ ہو سکی۔

چاند پوری آب و تاب سے آسمان پر چمک رہا تھا اس کی خنک اور مدہم روشنی میں اسد ایک تسلسل سے عشرت کے معدوم چہرے کو دیکھتا رہا پھر پلنگ سے اٹکے ہوئے ایک ہاتھ کو برابر کرنے لگا۔

باؤں کی ایک لٹ بے ترتیبی کے ساتھ پیشانی سے گزر کر عشرت کے داہنے رخسار کو چھو رہی تھی۔ اسد کا جی چاہا کہ ہاتھ سے اس کو ہٹا کر حسن خوابیدہ کو دیکھتا رہے مگر وہ اس کی حیا رت نہ کر سکا کیونکہ خود اس میں احساسات شباب کو سمجھنے کا شعور پیدا ہو چکا تھا اور عشرت کے غیر جنس ہونے کو وہ نظر انداز نہ کر سکتا تھا۔

عشرت — عشرت!

عشرت نے آنکھیں کھول دیں اور اس پر نظر پڑتے ہی گھبرا کر پوچھنے لگی

کون — اسد — غیرت تو ہے؟

اسد نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اس کو خاموش کر دیا عشرت جاسیاں بیتی ہوئی اٹھ کر

بیٹھ گئی اور اس سرگوشی کے طور پر اس سے کہنے لگا۔

”میرے ابقائے وعدہ کا وقت آگیا ہے۔“

”جابر ہے ہو۔“ عشرت کی آواز بھر کچھ بلند ہو گئی اور اسد گھر اگر تھوڑے سے فاصلے سے ہوتے ہوئے نفیس الحسن اور ان کے بیوی بچوں کی طرف دیکھنے لگا۔ جو نیند میں دنیا و مافیہا سے بے خبر تھے، اس نے ان کی طرف سے مطمئن ہو کر کہا۔
کہیں یہ لوگ جاگ نہ پڑیں اور ہماری باتیں سن نہ لیں۔ اس لئے آواز اندر بیٹھیں
چل کر۔“

”تم چلو۔“ میں آتی ہوں۔“ عشرت ہتھیلیوں سے اپنی دونوں آنکھیں ملتی ہوئی بولی اور اسد بے پایوں برآمدے کی طرف بڑھنے لگا۔

نفیس الحسن کا یہ مکان نواب آصف الدولہ کے دور کا بنا ہوا تھا، کافی پرانا اور بوسیدہ لیکن اس کی کشادگی میں فرق نہ آیا تھا۔ کئی بڑے بڑے کمرے اور کچھ اُس کی عظمت و برہنہ کی شہادت دیتے تھے، چنانچہ اسد اپنے مسکونہ کمرے کے برآمدے میں جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا، اور عشرت پلنگ سے پیرلو کا کر جوتی پہننے لگی۔ وہ اس وقت موجودات سے بالکل بے خبر تھی۔ اس کا دماغ صحیفہ ماضی کی ورق گردانی کر رہا تھا اور گزرے ہوئے مناظر ایک تسلسل سے سامنے آتے جا رہے تھے۔ عشرت نے اتیک صرف زندگی کی بارہ بہاریں دیکھی تھیں، اس لئے اس کا شاہدہ اور تجربہ محدود تھا۔ تاہم اپنے خاندانی واقعات اس نے کچھ اس طرح منسے تھے گویا وہ بھی اس کی نظر سے ہمارے ہوں، لہذا جب اسد نے اپنی روانگی کی خبر سنا کہ اس کے دکھنے ہوئے دل پر چوٹ دی تو وہ فریادیں کرنے لگے ان اسلاف کو یکا کر اٹھیں جن کے کارناموں کے چراغ آج بھی دریائے گونئی کے کنارے روشن ہیں اور کھنڈ کی تاریخ اب بھی فخر سے جن کے ناموں کو دہراتی ہے۔

عشرت کا نسلی سلسلہ پشت در پشت نواب آصف الدولہ تک پہنچتا تھا اور وہ بھی اس رقم کے سود کی ورثہ دار تھی جو نواب جہونگم نے سمندر پار کے سفید فام سوداگروں کو قرض دی تھی۔

”فلک نما“ رستم نگر کی مایہ ناز حویلی اس کے دادا انواب جاوید جہا کے وقت تک خاندانی سطوت و شوکت کی آئینہ دار رہا۔ اس کی بابت مشہور تھا کہ آصف الدولہ کی روح اس پر سایہ بیگن ہے، کیونکہ اس حویلی کے وجود میں آنے کی تاریخ سے کوئی ساٹھ سال وہاں سے خالی واپس نہ ہوا تھا۔

جاوید نے داد دہش کے جوڑے بچے بچو اے لکھنؤ کی زمین اس کو فراموش نہ کر سکتی مگر باپ کے بعد بیٹے کا وقت آیا تو اس نے خیر و خیرات میں آبا و اجداد کو پیچھے چھوڑ دیا۔ اور شان و شکوہ میں دور تاحیداری کی یاد تازہ کر دی۔

عشرت جہا پونڈروں کے رئیس تھے، امارت ان کی گھٹی میں پڑی تھی غریب نوازی اور اقربانوازی ورثہ میں ملی تھی، لہذا انھوں نے کسی بات میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی اور فلک نما کا نام اتنا اونچا کیا کہ لوگ اس کے سامندوں کو آسمان کی مخلوق قرار دینے لگے۔

یہ شخص ان کے مستما خاص اور دست باز رہے۔ ایک ان کے چھیرے بھائی ضیغم قدر، دوسرا باپ کے وقت کا پشتینی ملازم سعید۔

ضیغم قدر رتھوڑے فاصلے سے اپنے ذاتی مکان میں رہتے تھے لیکن ان کا بیشتر وقت ”فلک نما“ میں گزرتا۔ عشرت جہا کو ان کی اتنی دوری بھی گوارا نہ ہو سکی اور انھوں نے ضیغم قدر کو فلک نما کے ایک حصے میں منتقل ہو گئے پر عبور کر دیا۔ اس طرح دونوں بھائی ہمہ وقت قریب رہنے لگے۔ اور ضیغم قدر کو بھی فلک نما کی سکونت راس آگئی، کیونکہ اس کے زمانہ قیام

میں ان کی بیوی کی گودا سہ جیسے خرم بورت بچے سے بھر گئی۔

عشرت جاہ اب تک دولت اولاد سے محروم تھے۔ وہ ایک بعد دیگرے دو شادیاں کر چکے تھے، لیکن شیت نے شاید ایسی خوشی ان کے حصے میں آتاری ہی نہ تھی۔ دونوں بیویاں جراتی سے بڑھاپے کی حد و دیں داخل ہونے لگیں اور ملک نما رکاوٹ پیدا نہ ہو سکا۔

عشرت جاہ کو اس کا بہت صدمہ تھا۔ اور مصارف کے حد سے بڑھا دینے میں شاید یہ جذبہ بھی کام کر رہا تھا کہ وہ سب کچھ اپنی حیات ہی میں ختم کر جائیں۔ کیونکہ جب ان کے بعد کوئی نام میرا ہی نہ رہے گا تو کوئی شے باقی جس کے لئے رکھیں۔

نرا خدای اور شیر نشینی ان کے خمیر میں تھی، لیکن اس کو انتہا پر پہنچا دینے والی سعید کی ذات تھی جو عشرت جاہ کے نزدیک ایک بزرگ کا درجہ رکھتا۔ اور ملازم ہونے کے باوجود قابل احترام تھا۔ ساری داد و تحسین اسی کے ہاتھوں ہوتی اور ہیرے جو اسرات کی فروخت بھی وہی کیا کرتا۔ کینہ نہ شیعہ کی رقم اتنی حقیر تھی جو دو روز کے مصارف سے بھی کافی نہ ہو سکتی تھی۔

سعید کا فائدہ اسی میں تھا کہ نت نئی چیزیں بچتی رہیں اور شمیم کا دامن روز بروز پھیلتا جائے تاکہ خود اس کا گھر بھرنے میں زیادہ مدت نہ لگے۔ اور اس کی طبیعت کا بھی کھوٹ تھا جو اس نے کئی بار عالی ظرف نواب رائے کو توجہ دلائی تھی۔

ملک نما اب آپ کے شایان شان نہیں رہی، اس کا ہر میاں ٹوٹ چکی ہیں دیواروں کا پلا سٹر اڑ گیا ہے۔

عشرت جاہ کو خود عمارت کی نگہبانی کا احساس تھا، مگر وہ بھی جانتے تھے

کہ اس کو ہاتھ لگانے کے معنی نئی عمارت بنوانے کے ہوں گے، اس لئے خاموش ہو جاتے تھے۔ ایک دن آخر سعید کا جادو چل ہی گیا اور عشرت جاہ نے سوچ لیا کہ جب ان کی ذات پر ان کی نسل کو ختم ہو جانا ہے تو کیوں نہ زندگی کے آخری دن جاہ و خشم سے گزار لئے جائیں، انھوں نے سعید کو تعمیر کا انتظام کرنے کی اجازت دے دی اور سعید نے اس وقت سے دوڑ دھوپ شروع کر دی۔

ضنیفم کو سعید کی اکثر تجاویز سے اختلاف ہوتا تھا اور وہ بھائی کو سمجھاتے مگر دل شکستہ عشرت پر اس کا اثر نہ ہوتا تھا۔ ایسا ہی کچھ تعمیر کے سلسلے میں بھی پیش کیا اور ضنیفم نے عشرت جاہ کو باز رکھنے کی بہت کوشش کی لیکن بد طبیعت سعید ایک بات و ہن نشین کر چکا تھا۔ عشرت جاہ نے رائے نہ دی اور ضنیفم کو مجبور ہو جانا پڑا۔

”فلک نما“ کا بنانا ”عشرت محل“ پڑا۔ جو اس وقت عشرت جاہ کو جتنا بھی بھلا لگا ہو۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی بنیادوں پر خاندان کی تباہی کا پہلا پتھر رکھا گیا۔ اور ضنیفم قدر کو تو نوراً اس کی نحوست کا انداز بھی ہو گیا۔ کیونکہ جشن تعمیر کے کچھ دنوں بعد انہیں اس کے غالبان پھاٹک سے اپنی رفیقہ حیات کا جنازہ کا ندھے پر لے کر نکلنا پڑا۔

بھائی کی محبت و انگیر نہ ہوتی تو وہ اس کے بعد ہی عشرت محل کو چھوڑ دیتے، مگر ان کو عشرت جاہ بہت عزیز تھے اس لئے انھوں نے ایسا راہ بھی نہ کیا۔ ضنیفم کے خلوں ہی کا نتیجہ تھا جو عشرت جاہ نے بن ماں کے بچے اسد کہ گودے لیا اور وہ عشرت محل کے وارث کی حیثیت سے پرورش پانے لگا۔ عشرت جاہ کی عمر ساٹھ سال کی ہو چکی تھی اور اسد کو پاجانے کے بعد انہیں

لا ولد ہونے کا زیادہ غم بھی نہ رہا تھا۔ پھر بھی ایک دن ضیغم نے ان کو مشورہ دے ہی دیا۔

”شہد تو آپ ایک شادی اور نہ کر لیں۔۔۔ شاید خداوند عالم ہی عروسی کے مہمان ہیں آپ کو اولاد عطا کر دے۔“

وہ کائے ہوں۔ اب شادی کہاں کروں گا۔ اور خدا رکھے اس کو اب مجھے ضرورت ہی کیا ہے، بعشرت جاہ نے جواب دیا اور ضیغم نے اصرار کیا۔

”اس تو موجود تھا ہے مگر ایک سے دو اور دو سے تین ہو جائیں گے تو گھر کی رونق ہی کچھ اور ہوگی اور ہم پڑتھوں کے بعد بعشرت محل سونا نہ ملوگا ہوگا۔“

عشرت جاہ کسی طرح تیار نہ تھے لیکن ضیغم ان کو قائل کرتے رہے، اس سے قبل بھی دونوں بھائیوں میں کئی بار اس موضوع پر بات ہوئی تھی مگر نتیجہ آج نکل سکا اور بعشرت جاہ نے ضیغم کی خوشی کے لئے حامی بھر لی۔

ایک شریب اور شریف گھرانے کی لڑکی کو بعشرت محل کی نئی بیوی بننے کا شرف حاصل ہو گیا اور اپنے وقت کے حاتم کا گھر مسرت کے شادیانوں سے گرنجے لگا، نوادر روزگار جو اس پر بیش قیمت ہیرے بعشرت محل سے رشتہ منقطع کر چکے تھے اور اپنے بجائے ایک سرفراہ عمارت کو چھوڑ گئے تھے کچھ چیزیں تقریب شادی کی نذر ہو گئیں اور صرف ایک متعل وثیقہ اتنے بڑے گھر کی آمدنی کا ذریعہ رہ گیا۔

نواب عمارت جاہ پر اس کا بہت اثر ہوتا، لیکن کچھ دنوں کے بعد ہی نئی بیگم کا پاؤں بھاری ہونے کی آواز کان میں پڑ گئی، اور بوڑھے نواب کا دل

اولاد کے تیا سی تصور پر حیرم اٹھا۔

سعید اندر سے باہر تک کا منتظم اعلیٰ تھا، اس نے ستر کے ان لمحات میں اپنے آقا کو فکر مند نہ ہونے دیا۔ ہر دوسرے تیسرے پر تو ٹوٹوں پر دستخط کر کے چھوٹی بڑی رقمیں قرض لاتا رہا اور آٹھ نو ماہ کی مارت میں پندرہ روپے کا بار ہو گیا۔

عشرت جاہ صاحب اولاد ہونے کے نشہ میں مرنار تھے ضعیف سمجھتے تھے کہ بیگم اپنا اندر نکال رہی ہوں گی۔ کسی نے سعید کی کارروائی کی طرف توجہ نہ دی — اور خدا خدا کر کے وہ دن آگیا کہ عشرت محل ایک چاند سی بچی کی بیکاریوں سے گر بننے لگا جس کا نام خدیجہ عشرت پڑا۔ مگر جو عرف عام میں صرف عشرت کہہ کر دیکاری لگی۔

اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ عشرت جاہ اس کو جان عشرت کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ لہذا لوگوں نے ابتداءً ان کی تقلید کی ابھر جان، حذف ہو گیا۔ اور وہ محض عشرت رہ گئی۔ عشرت جاہ کو زچہ بچی سے کم عزیز نہ تھی کیونکہ اس نے ان کی توقعات کو پورا کیا تھا۔ لیکن قضا و قدر پر کسی کا زور نہیں چلتا۔ عشرت کی ولادت میں کچھ ایسا بچ پڑ گیا کہ بد نصیب بچی سفوتوں کے اندر ماں کی گود سے محروم ہو گئی۔

عشرت جاہ کو محبوب بیگم کی موت کا ناقابل برداشت صدمہ ہوا۔ مگر پیاری بچی نے ان کا غم غلط کر دیا اور ایک دن ضعیف کی موجودگی میں ان کی زبان پر آ گیا۔

”کتی مطالقت ہے اسد اور عشرت کے حالات میں، شاید خدا نے ان کو ایک دوسرے ہی کے لئے پیدا کیا ہے۔“

”تو کیوں نہ انہیں آپس میں منسوب کر دیا جائے۔ ضعیف نے رائے دی۔
اور عشرت جاہ نے کہا۔

”یہ بھی کوئی سوچنے سمجھنے کی بات ہے۔“

ماں کا چالیسواں ہونے کے بعد عشرت کے جشن ولادت میں اس نسبت
کا اعلان بھی ہو گیا اور عشرت کے ماموں نفیس الحسن نے بھی اس کو پسند
کر لیا۔

عشرت محل کے حالات بدل چکے تھے اور عشرت جاہ اور ان کی بیگمات کے پاس
زر و جواہر میں کچھ باقی نہ رہا تھا۔ پھر بھی سعید نے ہر ضرورت کو پورا کیا
اور عشرت جاہ نے کسی نہ کسی عزتک دل کے حوصلے نکال لئے۔

عشرت ایک دایہ کا گود میں پل رہی تھی اور بوڑھا باپ اس کو دیکھ دیکھ
کر پھولانہ سماتا تھا کہ افلاس کے دیوتا نے عشرت محل کو اپنے گھرے میں لے لیا
اور اب جو عشرت جاہ نے انھیں کھول کر دیکھا تو چہرہ جانب ادبار کی گھٹائیں
چھپا رہی تھیں۔ اس نازک وقت میں سعید نے بھی ساتھ چھوڑ دیا اور چند
روحانیستہ علالت پر پڑ کر واصل جہنم ہو گیا۔

عشرت جاہ کو اس کی طرف سے کوئی بد خیالی نہ تھی بلکہ انہیں دکھ تھا
کہ آخر وقت میں وہ اس کی کوئی خدمت نہ کر سکے۔ سعید کی نمکدانی
کا احساس تو ان کو اس وقت ہوا۔ جب عشرت محل میں تقاضوں پر تقاضے
آنے لگے اور ایک دن سعید کا بیٹا وحید کا غذات کا ایک پلندہ لے
پہنچ گیا۔

وحید نے باپ کی زندگی ہی سے کپڑے کا کاروبار شروع کر دیا تھا اور
سعید نے عشرت جاہ کو بیشتر روپیہ اس کے نام سے لا کر دیا تھا، نا عاقبت

اندیشہ نواب جس کا ممنون احسان تھا۔ لیکن کاغذات میں ایک کے چار چار لکھے پائے گئے تو عشرت جاہ کو سناٹا مل گیا۔

وحید ایک ہی مرتبہ تھا باپ سے زیادہ چالاک اور چرب زبان۔ اس نے نواب سے کہا۔

”میں صرف پر دو ٹوٹوں کی تجدید چاہتا ہوں، وہ بھی صرف اس لئے کہ کبھی آپ کے پاس ہو جائے گا تو لے لوں گا۔ ورنہ میرے پاس جو کچھ وہ آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔

عشرت جاہ کو پر دو ٹوٹوں پر لکھی ہوئی رقموں پر اعتراض تھا۔ اس کا جواب وحید نے یہ دیا کہ اس نے اتنے ہی روپے دئے ہیں جو اس کے گھاتے پر بھی درج ہیں، نواب کے لئے تسلیم کر لینے کے سوا چارہ نہ تھا، انھوں نے دوسرے پر دو ٹوٹ لکھ دیئے اور وحید کی بلا ٹل گئی۔ لیکن دوسرے ہاتھوں کا قصہ ابھی باقی تھا جو اٹھنا بیٹھنا دشوار کئے ہوئے تھے اور جس سے عشرت جاہ کی خاندانی شہرت خاک میں ملی جا رہی تھی۔

ضیغم کو بڑے بھائی کی غلطی پر سخت افسوس تھا اور خرط غیظ میں جی پاتا کہ سعید کی لاش کو قبر سے نکال کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں، مگر اس کا بھی کوئی حاصل نہ تھا، اس لئے ایک دن سوچ سمجھ کر انھوں نے اپنا آبائی مکان فروخت کر ڈالا۔ اور اس سے متفرق قرض ادا کر دیا۔ ضیغم کو وحید کے بار کا بھی احساس تھا لیکن وہ چالیس ہزار سے اوپر پہنچ چکا تھا۔ جو عشرت جاہ یا ضیغم کسی کے امکان کا نہ تھا، لہذا دو ٹوٹوں نے اس کو بھول میں ڈال دیا اور زندگی کے دن پورے کرنے لگے۔

ضیغم کا دقیقہ صرف چند روپے تھا۔ عشرت جاہ بہر حال ایک قابل ذکر

رقم پاتے تھے جس کے فروخت کرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ کیونکہ گئی گزری ہوئی حالت میں عشرت محل اور وثیقہ شان امارت رکھنے کے لئے غنیمت تھا۔ مگر بدربہ مجبوری اس کی نوبت آئی گئی اور عشرت جاہ نے پچیس روپے چھوڑ کر باقی وثیقہ آہستہ آہستہ فروخت کر ڈالا۔

انھوں نے اپنی زندگی میں جتنی بھی غلطیاں کی ہوں۔ لیکن وثیقہ بچنے میں وہ حق بجانب تھے، کیونکہ عشرت و اسد دونوں اب بڑے ہو گئے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت ضروری تھی۔ لہذا حق داروں کا حق ان کی پرورش اور پرداخت میں صرف کر کے بد نصیب نواب نے فرض شناسی کا ثبوت دیا۔ اور یہی وہ بر محل اقدام تھا جس کی بدولت برہان الملک کی اولاد کے یہ دو بچے بگڑا نہ سکے۔

مستقبل نہایت مایوس کن اور آنے والے دن بہت بھیاںک تھے تاہم قضا و قدر نے ان کا ساتھ دیا اور وہ اپنی عمروں کو پورا کرنے لگے۔ پہلے عشرت جاہ کی بیگمیں ایک ایک کر کے حجار رحمت میں جا بسیں۔ پھر ضیغم نے اسد کو داغ بینتی دیا اور سب سے آخر میں عشرت جاہ بیٹی کو بے یار و مددگار چھوڑ کر عشرت محل کو سونا کر گئے۔

عشرت محل نے فلک نمائی کے دور میں بڑے بڑے انقلابات دیکھے تھے، کبھی اس کدنی شور مائم میں کھٹے کبھی راتیں نقارہائے شادی کی گونج میں گزری تھیں، لیکن نئی زندگی میں اس نے عروج و زوال کی انتہا کر دی چراغ کا شعلہ جس طرح بجھنے سے قبل بھڑک کر جلتا ہے۔ اسی طرح عشرت جاہ کی حیات میں اس تاریخی عمارت کی رونق و زینت اپنے ارتقائی نقطہ پر پہنچ گئی اور اس کے بعد تنزل کا دور آیا تو ہوا مارتے ہوئے محل میں دو کس

بچے دنیا کو آنکھیں میٹھا میٹھا کر دیکھ رہے تھے۔

عشرت کی عمر گیارہ سال اور اس کی سولہ برس سے اوپر ہو گئی۔ مگر دونوں نے بڑے ناز و نعم سے پرورش پائی تھی۔ ان کو کئی تجربہ نہ تھا کہ مصیبت کہنے کسے ہیں اور وہ جھیلی کس طرح جاتی ہے؟

عشرت کی بوڑھی دایہ پاس وضع اور انسانیت کی شرم رکھنے کے لئے رہ گئی تھی اور ماموں نفیس الحسن بہنوئی کے مرنے میں مدد پہنچی تھی۔ عشرت محل میں آگئے تھے، وہ دونوں باری باری ان کو تسلی و دلا سے دیتے، لیکن ان کو تسکین نہ ہوتی اور وہ راتوں کی خوفناک تاریکی میں اٹھ اٹھ کر روتے رہتے۔ چند روز کے وقفے سے نفیس الحسن نے بوڑھی دایہ کی سہار دی کا شکر یہ ادا کر کے رخصت کر دیا اور بچوں سے کہنے لگے۔

”ہمیں نے سوچا ہے کہ عشرت محل کو کرایہ اٹھا دوں اور تم لوگوں کو اپنے گھر لے چلوں۔“

میں تو جیتے جی آبا جعفر کی چوکھٹ نہ چھوڑوں گی۔ نا سمجھ و شبیزہ ایک جذبہ ہیں کہہ گئی اور کچھ اس طرح ماموں کی طرف دیکھنے لگی جیسے وہ رحم کی طالب ہو اور عفو و تقصیر کی خواہاں ہو۔ نفیس الحسن اس کی درد بھری آنکھوں سے متاثر ہو رہے تھے کہ اسد بول اٹھا۔

”آپ لوگ خود نہیں کیوں نہ رہ جائیں۔“

”خیر دیکھا جائے گا۔“ نفیس الحسن ایک سرد آہ بھر کر طال گئے۔

وہ نادانی بچوں سے کیا کہتے کہ عشرت محل تو ایک ذریعہ آمدنی بن سکتا ہے۔ خود ان کا مکان اس کے مقابلے میں خیر ہے۔ بات رفت گزشت ہو گئی۔ اور نفیس الحسن عشرت جاہ کی کمی کو پورا کرنے کی کوشش میں لگے۔

مگر قسم خورے ان کو اس پر بھی قرار لینے نہ دیا اور چند ہی روز کے بعد وحید عدالت کا حکم امتناعی نے کہ عشرت محل پہنچ گیا۔ وہ کئی مہینوں سے اس خاندان کا نمک پرودہ تھا اور اسی کے اہل خانہ نے اپنی عمریں بسا کائناتک نام کی خدمت کر کے گزاری تھیں۔ خود سعید نے جہل و فریب مکر و حیلہ سے جو کچھ پیدا کیا تھا اور بحالت موجودہ جو بھی وحید کی حیثیت تھی وہ سب عشرت کے باپ دادا کا صدقہ تھا۔ مگر اس نکاح حرام نے کسی بات کا پاس لحاظ نہ کیا اور عشرت جاء کی آنکھ بند ہونے ہی نظریں عشرت محل پر جمادیں۔

نفیس الحسن کسی دفتر میں معمولی کلرک تھے، ان کے لئے گھر بوا خراجا ہی ایک مرحلہ تھے، نہ کہ اتنے بڑے مفرد کی پیر دی۔ پھر بھی انہوں نے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا، لیکن وحید کے پاس عزت جاء کے ستعلی پر و نوٹ تھے جن سے اذکار نہ کیا جاسکا اور ڈگری وحید کی ہو گئی۔ اس نے فوراً اجراء کرادی اور دیوانی کے سپاہی قرقی کے لئے عشرت محل کے بھاٹک پر پہنچ گئے۔

سعادت خانی نے برہان الملک کی پوتی ایک سکوت کے عالم میں زیر آسمان کھڑی ہو گئی تھی اور باپ کی روح کو آواز دے رہی تھی۔

”آبا حضور۔۔۔ یہ آپ کے وفادار سعید کا بیٹا مجھ کو آپ کی بارگاہ سے نہ گلے دیتا ہے۔ بتائیے میں کیا کروں!“

عشرت کو اس کی بات کا جواب کیا ملتا۔ خود اس کے دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی آواز کان میں پڑ گئی اور بچوں کی طرح رونے لگی۔ بلا اس دن توکل گئی۔ مگر دوبارہ وحید نے عشرت محل کو نیلام پر چڑھا دیا اور وہ

اور وہ صبر آزمائیاں آگئے جن کا اندیشہ عشرت کو با چین کے ہوئے تھا۔
عشرت محل کے بچنے کی صرف ایک صورت تھی کہ وجہ کا پچاس ہزار روپے لگائی
جائے باقی کر دیا جاتا جو کسی کے امکان کی بات نہ تھی۔ تاہم بعض باعث لوگ درمیان
میں پڑے، انھوں نے وجہ کو اس خاندان کے احسانات یاد دلانے اور مشراشری
وہ اس پر تیار ہو گیا کہ اس وقت تو عشرت محل کو دے کر مطالبہ کر لے اور کر دیا
جائے، پھر روپے کی فراہمی کر کے اس کو واکزار کیا، یا سکتا ہے۔ اس طرح
کی ایک خبر پر اس نے نفیس الحسن کو دیدی کہ پانچ سال کے اندر جس وقت بھی اسکو
پچاس ہزار روپے مل جائیں گے، ۱۰ سو وقت وہ عشرت محل کو خالی کر دے گا۔

عشرت پر اس واقعہ سے کیا ہوتی؟ اس کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ کبھی وہ ایک
دوبار سے لگ کر پچاٹیں کھانے لگتی، کبھی دوسرے در سے لپٹ کر اپنا رخسارہ
رکھ دیتی تھی۔ نفیس الحسن کے سمجھنے سے اس نے چلنے کے لئے قدم اٹھا دیئے
اور باہر بھی نکل آئی، مگر اس طرح کہ جیسے خود اپنا جنازہ اپنے کمرے پر اٹھاتے ہو۔
پچانگ کے باہر وہ چلتے چلتے رک گئی اور گھوم کر کھڑی ہو گئی۔

ایک بار اس نے آسمان کے خلا میں کسی کو ڈھونڈنے کی کوشش کی اور وہاں کوئی
نظر نہ آیا تو محل کے کنگروں پر نگاہ ڈالی۔ دو موٹے موٹے آنسو اس کی پلکوں پر اٹھتے
اور وہ لگا ہوں لگا ہوں میں اجداد کی چوکھٹ پر عقیدت کا آخری سجدہ ادا کر کے
بچر چل پڑی۔

گیارہ سال کی بے کس و مجبور لڑکی کا واحد ہار ابا عرف ایک ذات تھی جو اس کی
تھی اور جس کو ہمیشہ سے وہ اپنا بھتیجی تھی۔

کہنے کو نفیس الحسن اس کے ماموں تھے اور ماموں کے رشتہ سے وہ ان پر اعتماد
کر سکتی تھی، لیکن اس کے بارے میں ہوش سنبھالنے کے بعد سے مسلسل ایک آواز اس

سکان میں پڑی تھی کہ وہ اس کا رفیق حیات ہو گا۔ عشرت نسبت کا صحیح مفہوم سمجھنے سے تباہ نہ تھی، مگر نہ جانے کیوں اس کو اسد سے ایک عجیب طرح کا لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اور وہ اپنے سے متعلق ہر بات کا ذمہ دار اس کو قرار دیتی تھی۔ یہی سبب تھا کہ عشرت محل سے نکل کر اس کی نظریں بوڑھے نفیس الحسن کے بجائے جوانی کے دائرے میں قدم رکھتے ہوئے یحییٰ کے ساتھی پر جا کر ٹھہر گئیں اور اس سے کہنے لگیں۔

”اب یہ تم پر ہے کہ تم عشرت محل میں دوبارہ داخل ہونے کے حالات پیدا کرو۔ یا نہ کرو۔“

اسد نے اس کا مافی الضمیر تو کیا سمجھا ہو گا۔ لیکن اس کا احساس ضرور کیا کہ وہ کسی قابل ہوتا تو اس کی عشرت کو یہ دن دیکھنا نہ پڑتا۔ اس نے ایک جذبہ مردانہ سے ہاتھ عشرت کے کاندھے پر رکھ دیا اور کہنے لگا۔

”بارخ برس کی مدت کم نہیں ہوتی۔ میں عشرت محل کو اس موذی کے ہاتھ سے چھڑاؤں گا۔“

عشرت کا ٹوٹا ہوا دل جیسے خود بخود جھڑنے لگا، اس کو اسد سے ہر توقع پوری ہونے کی امید بندھ گئی۔ اسٹڈنٹے ہوئے آنسوؤں کا سیلاب اگرچہ پورے طور پر رک نہ سکا۔ پھر بھی اس میں کافی کمی آگئی اور نفیس الحسن کے مکان تک پہنچتے پہنچتے وہ مشہور پرشاکر ہو چکی تھی۔

اسد انٹر میڈیٹ کے دوسرے سال میں تھا۔ عشرت آٹھویں میں پڑھ رہی تھی اور دونوں کے امتحانات کا وقت قریب آ گیا تھا۔ اس لئے نفیس الحسن نے دو چار روز بعد ان کو تعلیم پر توجہ کرنے کی ہدایت کی اور وہ ان کے کہنے کے احترام میں امتحان کی تیاری میں لگ گئے۔

انہوں نے مبلغ زندگی کی گھڑیوں کو قابل برداشت بنا لیا تھا اور وقت ان کے ساتھ جلا تھا۔ تو وہ خود وقت کے ساتھ چل رہے تھے، وہ اٹھتے تھے، بیٹھتے تھے، مہنتیں تھیں، مہنتیں تھیں، مگر ان کا ہر فعل سچی ہوتا اور مافی کی یاد کلیجہ مسوستی رہتی۔ ایک دن عشرت بہت دیر تک عشرت محل کے تصور میں مستغرق رہی اور اسد جب کالج سے آیا تو اس سے کہنے لگی۔

”کیا تم عشرت محل کو بھول گئے اسد؟“

”تم کو بھول جاؤں تو عشرت محل کو بھی بھول جاؤں گا۔ اسد نے ایک بے سوچا سمجھا جواب دیا اور عشرت نے سادگی سے سوال کیا۔“

”پھر کچھ طے بھی کیا اس کے لئے۔“

”امتحان سپیکمنے کے بعد پوچھ لینا۔ اسد نے اس کو ٹال دیا۔ اور دھیان کو مٹانے کے لئے دوسری باتوں میں لگ گیا۔“

اب اسد اور عشرت دونوں کے امتحانات ختم ہو چکے تھے اور عشرت اپنا آخری پرچہ کر کے اطمینان کی نیند سوئی تھی کہ اسد نے اس کو جگا دیا۔ اور وہ مافی کی امانت بھول بھلیوں میں کھو گئی۔

”سنے، سنائے اور آنکھوں دیکھے واقعات ایک ترتیب سے سامنے آتے رہے اور عشرت کا استغراق بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ اسد کے منتظر ہونے کو فراموش کر گئی۔“ افسوس الحسن کے خراٹوں کی آواز صحن میں گونج رہی تھی۔ عشرت جب دیر تک نہ اٹھی۔ اسد قدموں کی چاپ کو خراٹوں کی آواز میں چھپاتا ہوا پھر عشرت تک پہنچ گیا۔ اور اس کا نام لے کر کہنے لگا۔

”کیا یونہی بیٹھی رہو گی عشرت۔“

عشرت مافی کے دھندلکے میں اپنے عشرت محل سے نکلنے کا منتظر دیکھ رہا

تھی اور اس کی آنکھیں پر آبِ غم تھیں۔ اسد کی آواز پر اس کا ظلم خیال ٹوٹ
ٹوٹ کر رہ گیا۔ اس نے چونک کر اسد کی طرف دیکھا۔ اور اپنی محویت پر معذرت کا
اظہار کرنے لگی۔

”معاف کرنا اسد! میں کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔
اسد نے اس کا کوئی جواب نہ دیا، اور وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں دوش
بدوش برآمدے کی سمت قدم اٹھانے لگی۔ کوئی ان کو دیکھتا تو کہے بغیر نہ رہتا۔
کہ وہ عالمِ سفر حیات بننے کا سرہل کر رہے ہیں۔“

سعید کوئی پڑھا لکھا آدمی نہ تھا۔ عرف اور رسم الخط سے واقف تھا
اس لحاظ سے اس کو جاہل ہی کہنا زیادہ ہندو ہو گا۔ مگر بلا کا ذہن اور غضب کا
مکڑا رہتا تھا۔ وہ نواب جاوید جاہ کی سرکاریں باپ کی جگہ ملازم ہو ا تھا۔
اور ابتدائے بچپن کا دربان بنایا گیا تھا۔ لیکن اس نے اسی دن سے قبضہ کر لیا
تھا کہ وہ اپنے باپ دادا کی طرح موچی کا موچی نہ رہے گا جو اس کے بعد
اس کے لڑکوں کو بھی چاکری ہی کرنا پڑے۔

جاوید جاہ کی زندگی میں قیاس کو کوئی غروج نہ ملا۔ مگر عشرت جاہ نے باپ
کے وقت کا آدمی سمجھ کر عزت افزائی کی اور گھر کا مقیم خاص بنادیا۔

چالاک سعید اسی دن کا منتظر تھا۔ اس نے دوسرے ہی روز سے ہاتھ
صاف کرنا شروع کر دیا اور جلد ہی ایک چھوٹی سی رقم جمع کر لی۔

وجید جمید اس کے دونوں لڑکے جو ان ہو چکے تھے، اور زمانے کے رواج
کے مطابق تھوڑی بہت تعلیم بھی حاصل کر چکے تھے۔ سعید نے ان کو لوہا بے شرت

بچے حسود نہیں پیش کر دیا۔ اور دست بستہ عرض پیرا ہو گیا۔ کہ غلام زادے کوئی معمولی
کاروبار کر رہا ہے۔ لیکن پیسے سے محروم ہیں، کوئی رقم مہمودی قسطوں کی ادائیگی
پر عطا ہو جاتی تو ان کا مستقبل سنبھل جاتا۔

عشرت جاہ کی بارگاہ میں داد و ہش کی گرم بازاری تھی۔ غیر متعلق لوگ
آکرے جاتے تھے تو سعید کے بچے تو حفذا رہی تھے۔ عشرت جاہ نے بلا میں ویش
دوسروں پرے بخش دیے اور دونوں بھائیوں نے کپڑے کی ایک دوکان کھول
لی۔ جس میں کچھ دنوں بعد سعید کی پونجی کا اضافہ ہو گیا۔ اور وہ براہ راست
بیمبئی سے مال خریدنے لگے۔

وحید دوکان پر بٹھنار حمید باسرجاگر مال لا لانا تھا۔ اس طرح ایک
طرف عشرت محل کے ساکن کھوکھلے ہوتے گئے۔ دوسری طرف سعید کے لڑکوں
کا کاروبار بڑھتا رہا اور کچھ دنوں کے وقفے سے حمید نے بیمبئی کو متعلقہ آئیا
مستقر بنالیا۔

سعید عشرت جاہ کی سرکار میں ہزاروں روپے کی دغا بازی کر چکا تھا۔ اس
دولت نے تجارت کو چھکا دیا اور سعید کے لڑکوں کا شمار بڑے کاروباریوں
میں ہونے لگا۔ اس کا مقصد عشرت جاہ کو مقلس و قلاخچ بنانا تھا، وہ تو
صرف اپنا اٹو سیدھا کرنا چاہتا تھا جو نا عاقبت اندیش رئیس زادے کو غلط
راستے پر ڈالے بغیر ممکن نہ تھا۔ اس لئے وہ نیت نئی ترکیبیں سوچتا اور ملک
کو عشرت محل بنا دینے کی تجویز منظور کر کے، اس نے عشرت جاہ کے تابوت مارت
میں آنسو کیل ٹھونک دی۔

سعید کہ سب سے بڑی آمدنی اسی عمارت کی تعمیر سے ہوئی اور اسی کے بعد
لکھنؤ و بیمبئی میں وحید و حمید کا طوطی بولنے لگا۔

عشرت جاہ کے دوست احباب بھائی بند اور ضعیف قدران کو توجہ دلاتے تھے اور کہتے تھے کہ سعید نے ان کا گھر کاٹ کاٹ کر لڑکوں کو موٹا کیا ہے لیکن عشرت جاہ ایک بلند کردار اور عالی ظرف انسان تھے، انھوں نے اپنے ایک ملازم کمترین کی ترقی پر ذرا بھی رشک و حسد نہ کیا۔ احاس کب ہو واجب و حید، سعید کے مرنے کے بعد پرو نوٹوں کی تجدید کے لئے پہنچا مگر اب کوئی تأسف بعد از وقت تھا۔ سانپ نکل جانے کے بعد لکڑی سیٹے کا کوئی حاصل نہ ہو سکتا۔ لہذا عشرت جاہ خاموش ہو گئے اور عشرت محل کی بربادی پر قہر تصدیق لگ گئی۔

اب عروس الیلا لکھنؤ میں وحید کی کئی دوکانیں تھیں اور وہ لکھتی کہلاتا تھا۔ بمبئی میں سعید کا کام اس سے بڑا تھا۔ وہ ممالک غیر سے براہ راست کپڑا منگواتا تھا اور پورے پورے جہاز خریدنے میں بڑے بڑے بیوپاریوں کی شرکت کر لیتا تھا۔ ان کو دولت سے زائد عزت کی فکر تھی۔ خصوصیت کے ساتھ وحید اس کا زیادہ بھوکا تھا۔ کیونکہ لکھنؤ کے لوگ سعید کو اور دس کے سارے خاندان کو جانتے تھے اور وحید کو کم اصل قرار دینے لگے۔ یہی وجہ تھی جو اس نے عشرت محل کو حاصل کرنے میں کدو کا دھوکا دیا۔ کہ شاید اس طرح وہ اپنے احساس کمتری کو کم کر سکے اور داد و پیش کر کے عوام کی زبانوں پر تالا ڈال سکے۔

عشرت محل ایک مخصوص دور کے لئے تئیمیدوں اور سپواؤں کا ملجا وادی رہا تھا۔ غریبوں کی ہر مراد وہاں برآتی تھی، وحید نے بھی اس یا کو تازہ کرنے کی کوشش کی۔ لیکن سیرچی کا تعلق صرف دولت سے نہیں ہوتا۔ اس لئے سعید کے بیٹے کے بجائے جاوید کے پارہ جگر کا دل درکار تھا جو وحید

پاس نہ تھا۔ لہذا وہ عشرت جاہ تو درکنار ملک تمام کے ساکنوں کا زنا بھی داپس نہ لاسکا۔ اور لوگوں کو کہنا پڑا۔

”کوئٹہ کی چال چلا تو خود اپنی چال بھی بھول گیا۔“

کہا جاتا ہے کہ دولت کا نشہ انسان کو بے خود کر دیتا ہے وجہ تے اس مثل کو سچ کر دکھایا۔ اس نے شان امارت دکھانے کے لئے صرف خیر و خیرات ہی پر توجہ نہیں کی۔ وقتاً فوقتاً داد و عیش بھی دیتے لگا۔ اور شہر کی کم قیمت کسبیاں رات کے سٹلے میں شہر محل میں کھائی دینے لگیں عشرت محل میں شہر کے آخری حصہ میں نا عاقبت اندیشی کا کچھ تمیاز نہ بھگتا تھا لیکن شاید یہی مرگ بھی ان کی روح کو قرار نہ ملا ہوگا۔

ایک طرف وہ عشرت محل کی پاک و پاکیزہ زمین کو ناپاک ہونے دیکھ کر ٹرپ اٹھتی ہوگی۔ دوسری طرف کسب و ناسخ بہ کارا سار کو عازم سفر پاکر اس کی بے چینی بڑھ جاتی ہوگی اور وہ خالق کائنات کی بارگاہ میں فریاد کرنے لگتی ہوگی۔

”میرے مالک، کیا باپ کے اعمال کی سزا بیٹے کو ملنا بھی عین

ول ہے؟“

عشرت و اسد برآمدے میں بچی ہوئی پرانی وطن کی کرسیوں پر بیٹھے تھے ان کے خیالات میں ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ جس کی رو آنکھوں کو اپنی پسٹ میں لیتی تھی۔ مگر وہ خاموش تھے اور طبیعتوں پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

چند حدیثیں کا چاند آسمان پر چمک رہا تھا اور کائنات کو روشن کر کے خالق کائنات سے سرخروئی حاصل کر رہا تھا۔ لیکن شاید اس کو نفیس الحسن کے مکان کے برآمدے سے طبع ہونے والے ہلال کے مقابلے میں کوئی احساس کمتری تھا۔ جیسی وہ اکاؤنٹا کرتا کہ اس کے چہرے پر ڈال کر کسبِ بختی کر رہا تھا۔

عشرت کو اپنے متعلق فطرت کا کسی فیاضی کا علم نہ تھا۔ آئینہ میں وہ اپنی صورت دیکھتی ضرور تھی مگر صرف لانسے اور گھنیرے بالوں کو درست کرنے کے لئے تاکہ کوئی اس پر اعتراض نہ کر سکے اور پریشان حال ہونے کے باوجود وہ پریشان نہ معلوم ہو۔

اس کو اس حقیقت کا بھی کوئی احساس نہ تھا کہ اس کی ہر شے کی طرح بچپن بھی ساتھ چھوڑ رہا ہے اور دوسرے آتی ہوئی جوانی کا پیر تو اس کی آنکھوں میں نمایاں ہونے لگا ہے۔ اسد نے کئی منٹ کی محویت کے بعد نگاہیں اٹھائیں تو چاند کی روشنی میں آنسوؤں کا تار اس کی آنکھوں سے رواں پایا اور وہ بے ڈوبتے ہوئے لہجے میں کہنے لگا۔

”آنسو پونچھ ڈالو۔“

عشرت نے خوراً ڈوپٹے کا پچھل منہ پر رکھ دیا۔ کیونکہ وہ ایسا نہ کرتی تو اس پر ہر جا جاتا۔ کئی مرتبہ ایسا اتفاق پیش آیا کہ اس نے رونا خیر نہ کیا تھا تو اسد نے کہا تھا۔

”تم خود دیکھ کر مجھ کو رونا چاہتی ہو۔“

”عشرت جانتی تھی کہ وہ غلط نہیں کہتا۔ اگر اس نے آنکھیں نہ پونچھیں تو اسد تاہم بہانہ رہے گا اور خود عشرت اس کو روتے دیکھ نہ سکے گی اس لئے وہ دوپٹے کے پچھلے آنسوؤں کو جذب کر کے بیٹھ گئی اور اسد نے گفتگو کا آغاز کر دیا۔“

”میں کل چار ماہوں عشرت!“

چار ہے ہو — کہاں؟ عشرت نے دریافت کیا۔ اور اس نے جواب دیا۔

”جہاں خدا لے جائے۔“

”کب آؤ گے۔“ پچھترت محل کی مالک نے بھرائی ہوئی آوازیں پوچھا

اور اس نے بتایا۔

”جب عشرت محل خریدنے کے قابل ہو سکوں گا۔“

”مگر پانچ سال کی مدت کے اندر تو تمہیں ہر ضرورت واپس ہی آ جانا چاہیے

عشرت نے اسکو توجہ دلائی اور اس نے لہجے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، آج سے ساڑھے چار سال بعد تمہارے بی، اے کے امتحان سے

فارغ ہو چکے تھک ضرور آ جاؤں گا۔“

عشرت، محبت کی پوری معصوم نگاہی اور ناسایت کے انتہائی غور سے

اس کی طرف دیکھنے لگی اور یکا یک اس کو خیال پیدا ہو گیا کہ اس کے بعد وہ

کس کا سہارا لے گی۔ ہ نفیس الحسن موجود تھے لیکن عشرت ان پر اپنا

کوئی حق نہ سمجھتی تھی، اس کی ہر امید کی پناہ گاہ یہی کسں نوجوان تھا جو اب

اس سے جدا ہونے جا رہا تھا۔ لہذا غیر ارادی طور سے اس کے منہ سے نکل گیا۔

”اب میں تمہیں کے سہارے زندہ رہوں گی۔“

”خدا پر بھروسہ کرو اور تمہارے ماموں جو باپ کی جگہ موجود ہیں

اس نے دل دہائی اور عشرت کے آنسو بہنے لگے۔

”اسد انتہائی نمٹل سے کام لے رہا تھا۔ پھر بھی وہ آبدیدہ ہو گیا۔ لیکن

اس نے فوراً اپنے آنسو پونچھ لئے اور کہنے لگا۔

”دیکھو، میں تمہارے آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ عشرت کہیں تمہارے رونے

سے میرا ارادہ مذہب نہ ہو جائے اور عشرت محل کو ہم دونوں سے شکایت باقی نہ رہ جائے۔

عشرت کی رقت ایک ارتقائی نقطہ پر پہنچ چکی تھی، اس نے اسد کے کہنے سے آنکھیں پونچھ ڈالیں کئی منٹ تک خاموش بیٹھی رہی پھر کہنے لگی۔

”عشرت محل — اسد!“

اس کا انداز بالکل دیوانوں کا سا تھا۔ اسد متحیر ہو کر اس کو نہ دیکھنے لگا۔ اور اس نے اچانک لہجہ پر زور دے کر کہہ دیا۔

”میں تم کو جانے نہ دوں گی اسد۔ تم مجھے عشرت محل سے زیادہ عزیز ہو۔ دم لینے کے لئے وہ رکی پھر اس نے اسی نسل میں اضافہ کر دیا۔

”میں تم کو قول دیتی ہوں کہ آج سے عشرت محل کا تصور بھی نہ کر سکی۔ نہیں۔ ایسا نہ کہو، عشرت — مجھے عشرت محل کو واکزاع کرانے

بغیر قرار نہ آئے گا۔ اسد نے تنانت کے ساتھ اس کو سمجھانے کی کوشش کی۔ پھر اس کی تسکین دہی کے لئے کہا۔ اور تم یہ دل کیوں ہوتی ہو۔ میں ملدی ہی انتظام کر کے آ جاؤں گا۔

”اچھا، اس کو ماموں صاحب کی رائے پر منحصر کر دو۔“

”مکس ایسا غضب بھی نہ کر دینا۔ ان کو معلوم ہو جائے گا تو وہ قطعاً جانے نہ دیں گے۔“ اسد درمیان ہی میں بول اٹھا۔ اور عشرت نہایت تعجب سے کہنے لگی۔ کیا ان سے بلا کہہ چلے جاؤ گے۔“

”ہاں۔ ان کو بھٹک بھی نہ ملنا چاہیئے، اسد نے اس کو تاکید کی اور عشرت ایک سوچ میں پڑ گئی۔

وہ کسی طرح اسد کو جانے دینے پر رضا مند نہ تھی۔ لیکن اسد نے

مختلف طریقوں سے سمجھا بکھا کر ہموار کر لیا اور دوسرے دن رخت سفر باندھ کر چار باغ اسٹیشن پہنچ گیا۔

عشرت کی زندگی میں دو واقعے بہت سخت گزرے تھے، ایک وہ جب قراب عشرت جاء نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کی تھی۔ دوسرا وہ جب اس نے عشرت محل کو وحید کے لئے خالی کیا تھا۔ مگر چار باغ اسٹیشن پہنچ کر اس کو محسوس ہوا کہ اس کا چھوٹا ان دونوں واقعوں سے سخت تر ہے، کیونکہ اس وقت انتہائی تڑپ اور بے قراری میں بھی اس کا سہارا موجود تھا۔ اور اب یہ سہارا بھی اس سے چھینا جا رہا تھا گو یا وہ جس شاخ پر چمن میں بنایا تھا آشیاں بکلی گری اسی کا سہارا لئے ہوئے

اس کو عشرت جاء کے بعد دو چیزیں بہت عزیز تھیں، ایک عشرت محل دوسرا اسد۔ اور اسد کی صورت تو اس کے نزدیک یہ تھی کہ لاشعوری طور پر وہ اس کا کوئی زندگی سمجھتی تھی۔ مگر یہ بھی اس کی انتہائی بدنصیبی تھی کہ ایک چیز تو بھجوری نکل گئی تھی اور دوسری کو پہلی کے حاصل کرنے کی خاطر گنوا رہی تھی۔ لہذا ایک بار پھر اس نے عزم کر لیا وہ یہ غلطی نہ کرے گی اور اسد کو جانے نہ دے گی۔

پلیٹ فارم مسافروں سے بھرا ہوا تھا، پھر بھی عشرت کی ہیتابی اتنی بڑھی کہ وہ قریب سے گزرنے والوں کا لحاظ کئے بغیر کہہ گزری۔
”یہ تم کیا کر رہے ہو اسد۔۔۔ اس کا بھی خیال نہیں کرنے کہ میں بدنصیب اب کس کی طرف دیکھوں گی؟“

صرف تھوڑے ہی دنوں کی بات ہے ضبط و تحمل سے کاٹ دینا اسد نے

صبر و استقلال کے کسی پہاڑ کی طرح قدم جما کر کہا اور عشرت بے لکڑی۔
 ”اتھما، تم نہیں ملنے تو مجھے قتل کر کے جاؤ۔ میں اس زندگی کی تاب
 نہیں لاسکتی۔“

”اسد جذبات سے بے قابو ہو چکا تھا اور رو دینے کے قریب تھا لیکن
 اس کی آنکھیں ذرا بھی بھیگ جاتیں تو عشرت قیامت ڈھا دیتی، اس لئے اس نے
 منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ پھر ملائمت کے ساتھ سمجھانے لگا۔

”دیکھو نادانی نہ کرو۔ میں اب ایک ارادہ کر چکا ہوں مجھے چلا جانے
 دو۔ کامیابی ہونے میں دیر لگی تو میں پلٹ آؤں گا۔“

عشرت بانوں میں آگئی اور دل پر پتھر رکھ کر خاموش ہو گئی، مگر گاڑی
 آجانے پر جب اسد اس میں سوار ہوا تو کسی نے اس کو پھرتھو کا دیا۔
 وہ تجھ سے چھوٹ رہا ہے نہ جانے تو اس کو کب دیکھنے لگی ہے۔“

عشرت ہر ہر طریقہ سے کہہ چکی تھی، اور اسد نے اعتناء نہ کی تھی، اور
 اب تو گاڑی چھوٹنے میں تھوڑی ہی دیر باقی تھی۔ لہذا اس کے رک جاتے
 کی کوئی امید بھی نہ کر سکتی۔ تاہم اس کے منہ سے خود بخود نکل گیا۔

”اسد، تم جانتے ہو لیکن پلٹ کر مجھ کو زندہ نہ پاؤ گے۔“
 اسد گاڑی سے اتر آیا اور پیلٹ فارم سے ایک طرف ہٹ کر
 اس کو قتل دیکھنے لگا۔

”تم کو میری بات کا بھروسہ نہیں ہے، میں کہتا ہوں کہ کسی مقام پر
 پہنچے ہی اطلاع دوں گا۔ اور تمہاری طبیعت بہت گہرائے تو لکھ دینا میں
 فوراً چلا آؤں گا۔“

عشرت فریب و عہد میں مبتلا ہو گئی۔ گاڑی نے سیٹی دیدی، اسد نے

بڑے پیار سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر خدا حافظ کہہ دیا اور اپنے کمپارٹمنٹ میں کھڑکی پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور عشرت نے ہاتھ کر ایک پوٹلی اس کے ہاتھ پر رکھ دی جس کے متعلق وہ کچھ پوچھنا چاہتا تھا کہ گاڑی روانہ ہو گئی۔

گاڑی کے حرکت میں آنے پر عشرت کچھ دور اس کے ساتھ ساتھ چلی پھر پیچھے رہ گئی، اسد جھانک جھانک کر اس کو دیکھتا رہا اور رومال ہلاتا کہ الوداع کہتا رہا۔

گاڑی جب نظروں سے اوجھل ہو گئی تو عشرت ایک جگہ پر ٹہن کر رہ گئی۔ اس کا دل ڈاڑھیں مار مار کر رونے کو چاہتا تھا۔ مگر آنسو آنکھوں میں خشک ہو چکے تھے اور وہ رونہ نہ سکتی تھی۔

پلیٹ فارم مسافروں سے خالی ہو گیا تو اس کو بھی چلنے کا خیال آیا۔ اور ایک تسلسل سے کئی لمبی لمبی سانبیں بھر بھر کر اس نے قدم اٹھا دیئے۔ وہ اس ہمارے ہوتے جہاز کی طرح چل رہی تھی جس نے اپنی آخری پونجی بھی داؤں پر لگا دی ہو اور جس کے پاس کوئی شے اس کی اپنی نہ رہی ہو۔

رکشا پر بیٹھتے وقت اس نے ایک یاس بھری نگاہ سے اسٹیشن کی عمارت کو دیکھا اور اس کو محسوس ہوا کہ جیسے ان اونچی اونچی برجیوں کے سائے میں اس نے اپنے ارمانوں اور اپنی تمنائوں کی میت دفن کر دی ہو۔ ایک لحظہ تک وہ عمارت کی طرف نظریں گڑ گڑے دیکھتی رہی پھر خیال ہی خیال میں پوچھنے لگی۔

اے دور حاضر کی عجب بہ یادگار تو نے تو بہت سے بچھڑنے والوں کو ملا یا ہوگا۔ کیا مجھ شیم پر ترس کھائے گی کبھی۔ پ

چار بارغ کی برجیاں اس کی مخاطبت پر تصویر غم بن کر رہ گئیں اور عرش کے سنگروں میں زلزلہ پیدا ہو گیا۔ بے جان عمارت بولنے سے قاصر تھی پھر بھی عشرت کو اس کی آواز سنائی دینے لگی۔

”غم کیوں کوئی ہو، شاہزادی تمہارا اسد تم کو ملے گا مگر آج سے ساڑھے چار سال بعد، اسی پلیٹ فارم نمبر ایک پر۔“
عشرت کو خود بخود ایک اطمینان ہو گیا۔ وہ تیز بھاگی ہوئی گاڑی میں اسد کو سفر کرتے دیکھنے لگی اور رکشا رکاب گنج ہوتا ہوا وکٹوریہ اسٹریٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔

نفیس الحسن کو اسد کے جانے کا کوئی علم نہ تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ عشرت کے ساتھ کہیں گیا ہو گا۔ عشرت کے تنہا واپس ہونے پر انھوں نے دریافت کیا۔

”کہاں ہے اسد۔“

”وہ عشرت محل کے لئے روپے کی فراہمی کرنے گئے ہیں۔ عشرت نے گلوگیر لہجہ میں بتا دیا۔ اور نفیس الحسن متوحش ہو کر پوچھنے لگے۔“
”کہاں گئے ہیں۔۔۔؟“

خدا کی وسیع زمین میں جہاں بھی انتظام ہو جائے، بارہ سال کی اٹھارہ لڑکی نے کمانبندی ہوئی آوازیں جواب دیا اور نفیس الحسن سب کچھ سمجھ گئے۔ اسد سے ان کا کوئی براہ راست رشتہ نہ تھا، پھر بھی اس سے ان کو ایک انس پیدا ہو گیا تھا۔ لہذا وہ بے چین ہو کر پیچ پڑے۔

تم نے کیدوں بھیج دی یا اس کو — بن باپ کا بچہ جانے کہاں مارا
مارا پھرے گا

”عشرت کی تاب ضبط جراب دے گئی تھی، اس کے تھکے ہوئے
آنسو بہ نکلتے اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
نفیس الحسن کو اس کے لئے بہت بے قراری تھی۔ لیکن اس نے
کسی مقام کا تعین بھی نہ کیا تھا اس لئے وہ کسی طرف تلاش کے لئے نکل
نہ سکے اور اس کے غلط کا انتظار کرنے لگے۔

عشرت ان سے زائد مضطرب تھی وہ دوسرے ہی تیسرے دن سے
خط کی متوقع ہو گئی اور اس کو زیادہ انتظار بھی کرنا نہ پڑا۔ اس کا
خط آگیا جو اس نے راستہ سے لکھا تھا۔ جس میں عشرت کو صبر و سکون
کی تلقین کی تھی اور آخر میں تحریر کیا تھا۔

”عشرت محل کی واپسی کے لئے پچاس ہزار روپے درکار ہیں۔ جن کا تہہ
کرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ پھر بھی میں مایوس نہیں ہوں۔ بشرط زندگی
لے کر یا آؤں گا۔ لیکن اس کے لئے نہیں ساڑھے چار سال کی مفارقت
برداشت کرنا پڑے گی۔

عشرت، تم کو دنیا کا کوئی تجربہ نہیں ہے، تاہم مجھے امید ہے کہ میرے
الفاظ پر توجہ دیو گی اور اس مدت کو ایک آزمائش دور قرار دے کر سنیں
کھیل کر گزار دو گی۔ تم نے اگر یہ زمانہ ضبط و تحمل سے کاٹ دیا اور میں
نے واپس نہ کر لیں تو بی ۱۱ کے طالبہ پایا تو مجھے بے نیاز مسرت ہو گی۔
اس خط سے اس کے جلد واپس ہونے کی امید قطع ہو گئی مگر اس سے
اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ عشرت میں ایک جذبہ عمل پیدا ہو گیا۔ اس کی یاد میں

آنسو بہانے اور انتظار کرنے کا شغل منقطع تو نہ ہوا۔ لیکن اس کا اثر تعلیم و تربیت پر نہ پڑا۔ اور عشرت ایک تمثیلی دو شیرہ کے ڈھانچہ میں ڈھلتی رہی دو سال کی مدت چلک بھٹکتے میں گزر گئی اور عشرت نے ہائی اسکول کا امتحان دیدیا۔ اس دن اس کی مسرت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا جب اس کا بیٹھ آیا اور وہ فرسٹ ڈویژن پاس ہوئی۔ عشرت کو اس موقع پر عشرت جاہ کی بادیضہ آئی ہوگی، مگر ان سے زائد اس کی نظریں اس کو ڈھونڈ رہی تھیں کہ وہ ہوتا تو اس سے کہنی۔

دیکھو۔ میں نے تمہارے کہنے کے خلاف نہیں کیا۔ اب تو خفا نہ ہو کہ مجھ سے

ٹرین کے کمپارٹمنٹ میں مختلف مقامات کے مسافر تھے اور ان سب کی کوئی نہ کوئی منزل تھی جہاں ان کو اتر جانا تھا۔ اس نے بھی کہنے کے لئے جھانسی کا ٹکٹ خرید لیا تھا لیکن وہ کہہ نہ سکتا تھا کہ کہاں جائے گا۔ اس نے بہت سے آدمیوں سے بمبئی کے بارے میں سنا تھا کہ وہاں تجارتی زندگیوں میں انقلاب آتا رہتا ہے، اس لئے اس نے بمبئی کا ایک غیر یقینی پروگرام بنالیا تھا تاہم وہ کوئی قطعی فیصلہ بھی کرنے نہ سکا تھا۔ اور سوچا تھا کہ گھر سے نکل کر ہی ملے کرے گا کہ اس کو کونسا راستہ اختیار کرنا ہے۔

گاڑی نے جب چار باغ کا ڈسٹرکٹ سٹیشن کر اس کیا اور کافی ٹنک کر جھانکنے سے بھی عشرت نظر نہ آئی تو وہ بادیضہ پر آب اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گیا اور ادھر ادھر بیٹھے ہوئے مسافروں سے بھیلی ہوئی آنکھوں کو پھیلانے لگا۔ اس کی عمر لگ بھگ سترہ سال تھی، سبب بھیگ رہی تھیں اور اس کو جوان

کہا نہ جاسکتا۔ بالخصوص وہ جس خاندان کا چشم و چراغ تھا اس میں تو ایسی نظیریں بھی موجود تھیں کہ اس میں کے بچے و بزرگوں وقت ملنے زیر آسمان نہ نکلتے تھے۔ مگر قدرت نے اس کو جن حالات میں لا ڈالا تھا، ان میں اس پر جوانوں سے زائد ذمہ داری آ پڑی تھی اور وہ اس کو محسوس کر کے گھر سے نکل کھڑا ہوا تھا۔

عشرت سے اس کو بے بنیاد محبت تھی۔ ایسی محبت جو جنسی آلودگی کے بغیر جنون کی ہم سرحد ہو۔ وہ اس سے کسی لامتناہی مدت تک کے لئے جدا ہو گیا تھا۔ اس کا اس کو کچھ صدمہ نہ تھا۔ عشرت کا ایک اک لفظ اس کے حافظہ میں موجود تھا۔ آنسو کا ہر قطرہ تصور کی زینت بنا ہوا تھا۔ لیکن اس کے سامنے وہ اس لئے نہ رو سکا تھا کہ پھر عشرت سنبھالے سنبھیل نہ سکتی اور اب اس لئے آنسو نہ بہا سکتا تھا کہ ساتھ کے مسافر اس سے سبب پوچھتے لہذا دل پر جو کچھ بیٹی اس کو برداشت کر کے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ اور طبیعت کچھ بجاں ہوئی تو اس چھٹی سی پوٹلی کو کھولنے لگا۔ جو عشرت نے گاڑی کی روانگی کے وقت اس کو دی تھی۔

اس پوٹلی سے ایک خوبصورت ڈیرا برآمد ہوئی جس میں میرے کی ایک انگوٹھی رکھی ہوئی تھی۔ اس کو یاد آ گیا کہ یہ انگوٹھی عشرت کی ماں کے نکاح کی تھی۔ جس کو عشرت جہاں نے محفوظ رکھا تھا اور مرنے سے قبل بیٹی کے حوالہ کر کے تاکید کی تھی کہ اس یادگار کو باقی رکھے۔ عشرت بچے کچھ تمام زیورات نفیس الحسن سے چھپا کر اس کو دے چکی تھی جن کو بچ کر اس نے ہزار ڈیڑھ ہزار روپیہ اکٹھا کیا تھا اور اس کو لے کر سفر پر نکلا تھا۔ اس انگوٹھی کو باپ کی وصیت کے مطابق عشرت نے بچا لیا تھا جو چلتے وقت اس کے سپرد کر دی اور اس کو محسوس ہونے لگا جیسے وہ اس سے کہہ رہی ہو،

میری اس نشانی کو بہت عزیز رکھتا۔ اس سے ماں کی تمناؤں اور باپ کی آرزوئیں وابستہ ہیں۔ مگر پردیس میں کہ جی وقت پڑ جائے تو میرے بجائے میری یادگار کو اپنا شریک کر لینا۔

اس نے خیال ہی خیال میں مرد کے انتہائی پیار کے ساتھ عشرت جاہ کی بیٹی کی طرف دیکھا۔ اور اس کے قصور کو کیلجے سے لگایا۔

مسافر ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے اور وہ سوچ رہا تھا۔ کس قدر بد نصیب ہوں میں جس پر ہوش سنبھالنے سے قبل افتاد و پرافتادیں پڑتی رہیں اور اب تو مصائب اپنی معراج پر پہنچ گئے ہیں، عشرت کو وہ اپنی ذات سے جدا نہ سمجھتا تھا۔ خیال کے تسلسل میں اس کی طرف اشارہ کر کے اس نے کہا

”عشرت محل کی حور شامائل مالک کا ہر امید مجھ سے وابستہ ہے، نف ہے میری زندگی پر اگر میں تول مردوں کا بھرم نہ لکھ سکوں اور اس کے اعباد کی چو کھٹ کو غاصبوں سے چھین کر اس کو واپس نہ دے سکوں۔“ اس کا یہ ارادہ کوئی نیا نہ تھا۔ اس نے عشرت محل سے نکلنے کے لمحات ہی میں ایک عزم محکم کر لیا تھا کہ منکھرام و جید کی کوششوں کو باطل ضرور کرے گا۔ اور نواب عشرت جاہ کی روح سے مٹے فروغ حاصل کئے بغیر نہ رہے گا۔ یہ ارادہ گھر سے نکلنے کے بعد پختہ ہو گیا تھا اور اب اس کے سامنے صرف مستقبل کا لائحہ عمل تھا اور وہ ذرائع سوچنا چاہتا تھا جن سے زیرِ تیر حاصل کر سکتا۔

اسد کو زندگی کا کوئی عملی تجربہ نہ تھا اور نہ وہ یہ جانتا تھا کہ زیادہ روپیہ کس طرح مل سکتا ہے۔ اس کی تمام معلومات سنی سنائی تھیں

اور یہ بات ذہن میں بس گئی تھی کہ انسان کے مادی حالات میں کوئی انقلاب آ سکتا ہے تو صرف تجارت سے۔ اسی لئے اس نے گھر سے چلنے سے قبل کوئی کاروبار کرنے کا عزم کر لیا تھا۔ زیر غور محض میدان عمل کا انتخاب تھا جس کے سلسلے میں تین نام سامنے آ رہے تھے، دہلی، مملکت اور بمبئی۔ مسلسل سوچ بچار کرنے سے بمبئی خیال میں حجم کر رہ گیا اور اس نے وہیں کا عزم کر لیا۔

اس کے گہرے سکوت کو گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ گزر چکا تھا اور سفر کی ابتدا سے اس وقت تک اس نے کسی کی طرف دیکھا ہی نہ تھا اس لئے ایک مسافر نے ازراہ سہمردی اس کو ٹوکا۔

”آپ کی طبیعت کچھ خراب معلوم ہوتی ہے۔“

”جی ہاں۔ ذرا یوں ہی سر میں درد سا ہے۔“ اس نے کہہ دیا اور پھر خاموش ہو گیا۔ مسافر نے اٹھ کر اپنا بکس کھولا اور ساری ڈان کی ایک ٹکیہ اس کے لئے نکال لایا۔ جو اس کو بات کی لاری رکھنے کے لئے کھانا پٹری اور مسافر سے عجیبانسی تک سمکھلا م ر سنا پڑا۔ جہاں وہ اس کا شکریہ ادا کر کے اتر پڑا۔ کیونکہ اس کو بمبئی جانے کے لئے کسی دوسری ٹرین میں سوار ہونا تھا۔

اس دن عشرت محل کا عروجی دورہ دیکھا تھا پھر بھی اس کی پرورش شانہ وادوں کی طرح ہوتی تھی اور جن گودوں میں وہ کھیل کر وہ بڑا ہوا تھا۔ وہ تو بلاشبہ نواب زایدیوں میں۔ لیکن اعظام لوگوں سے اس کے چلنے چلنے کا سوال ہی نہ تھا۔ البتہ پچھلے سال سوا سال سے دنیا کا کچھ تجربہ ہوا تھا۔ وہ بھی اس حد تک کہ زمانہ کے گرم و سرد سے واقفیت ہو گئی تھی۔ جہاں تک

لکھنؤ سے باہر کہیں آنے جانے کا تعلق ہے اس کو کایہ پہلا اتفاق تھا۔ تاہم عقل سلیم نے اس کی رہبرگی اور وہ بعافیت گاڑی پر سوار ہو کر بمبئی کے اسٹیشن پر اتر گیا۔

ذہن میں ایک منصوبہ قبل سے بنا ہوا موجود تھا۔ جس کے مطابق وہ اسٹیشن سے مسافر خانے پہنچا اور ٹھوڑی دیر آرام کر کے کھنڈی بازار گیا۔ دو فقرے اس کے دماغ کے محور پر گشت کر رہے تھے۔ پچاس ہزار روپے اور ساڑھے چار سال۔ جس کے حتمی یہ تھے کہ اس کو بارہ ہزار روپے سال کمانا چاہئے تھے۔ وہ کسی سے ذکر کر دیتا تو اس کی صحت دماغ پر شک کیا جاتا۔ لیکن اس نے سعی مسلسل اور عمل پیہم کی تقویت پر عزم محکم کر لیا تھا کہ اس کی آمدنی ہر حال ایک ہزار روپے ماہانہ کے اوسط سے ہوگی اور خدا اس کو اس کے ارادے میں کامیاب کرے گا۔

وہ انٹر میڈیٹ تک تاریخ کا طالب علم رہا تھا اور اودھ کے ماضی کی تفصیلات بزرگوں سے سنتا رہا تھا۔ جانتا تھا کہ وہ برہان سنگھ کے مہربان شجاع الدولہ کی شجاعت اور آصف الدولہ کے جو دوسنی کا وارث ہے مگر اس نے ایک نقطہ کے لئے بھی پدم سلطان بودکا آواز بلند نہ کیا۔ اور بمبئی پہنچنے کے دوسرے ہی دن سے وہ فط پاتھ پر کپڑے کی کٹ پیس بیچنا نظر آنے لگا۔

آغاز بہت مالیوس کن ثابت ہوا۔ سارے دن میں وہ ایک روپے سے زائد پیدا نہ کر سکا۔ جب کہ اس کا خرچہ ڈیڑھ روپیہ ہوا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ نسلی مشرافت اور تعلیم اس پر غالب تھی وہ نہ تو آواز لگا سکتا اور نہ کسی آئندہ روز کو مخاطب ہی کر سکتا تھا۔

دوسرے دن بھی یہی انجام ہوا اور اس کے دل میں مایوسی کی ایک گایک پیدا ہونے لگی۔ مگر اس نے اپنے کو جھڑک دیا کہ راستہ ہی کی دشواریاں سے ہمت ہارا جاتا ہے تو منزل کی مشکلات کا مقابلہ کیا کرے گا۔ اگلے دن وہ عشرت کلی کے قصور سے ایک جذبہ عمل پیدا کر کے اسی دوکان میں پہنچا۔ جہاں سے گشت پیمیں خرید کر لے گا تھا۔ اور دوکان کے کارکن سے کہنے لگا۔

”آپ مجھ ایسے ٹکڑے دے دیتے ہیں جو بہت دیر میں بکے ہیں اور ایک بھی جاتے ہیں تو ان میں برائے نام منافع ملتے ہیں۔“
 ”ٹکڑوں کا انتخاب کرنا ہمارا کام نہیں ہے، ہم تو آپ سے اسی مال کے پیسے لیتے ہیں جس کو آپ پسند کرتے ہیں۔“ کارندے نے جواب دیا۔ اور اسد کہنے لگا۔

”آپ کو کم سے کم نئے مارکوں کی رہبری تو کرنا ہی چاہئے۔“
 ”اتنا وقت ہمارے پاس کہاں ہے کہ ہم ٹرنینگ دیتے رہیں کارندے نے کام میں مصروف رہتے ہوئے جواب دیا، اور اسد کے چہرے سے ایک ادا سی بکینے لگی۔ وہ مایوس ہو کر دوکان سے نکلنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ ایک نفرتی آواز اس کے کان میں گونجی جو کہ یہی تھی۔
 ”ادھر آئیے مسٹر، کیا بات ہے۔“ مجھ سے کہئے۔“

”اسد نے آواز پر اس طرف گردن اٹھا کر دیکھا، اور نزدیک ہی کاؤنٹر پر ایک پریشان حال لڑکی کو اپنی جانب متوجہ پایا جو شاید اس کے مذہب آواز اور شہنہ بھر سے متاثر تھی۔ اور دیر سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے اس کے پوچھنے پر انچہ مشکلات بیان کر دیں

اور لڑکی خود اٹھ کر کپڑے کی کھٹی ہوئی گانتھوں کے قریب آگئی۔
اس نے اچھے اچھے ٹکڑے چھانٹ کر ایک انبار اس کے سامنے
رکھا دیا۔ اور وہ اس کو روکنے لگا۔

”بس بس اتنے ہی کافی ہیں۔“

”نہیں بے نیچے، پیسے کم ہوں تو کل دیدیجئے گا۔ آپ تو روز آتے
ہیں۔ لڑکی مے قش لہجے میں بولی، اور اس نے کہا۔

”اتنی مہربانی کرنا چاہتا ہوں تو کل پھر پھانٹ دیجئے گا۔“
”اچھا۔ یہ کام آپ مجھ سے روز لیں گے۔ لڑکی نے ایک دلنواز
انداز میں تبصرہ کیا اور کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس کو اس کے موتیوں جیسے
چمکتے ہوئے دانت بہت میلے لگے اور وہ بلا اذیت سوچنے لگا۔

یہ عشرت سے زیادہ خوبصورت تو نہیں ہے۔ مگر اتنی اچھی
کیوں معلوم ہوتی ہے، شاید اس لئے کہ عمر میں اس سے زائد ہے۔
لڑکی نے اس کے سکوت کو کسی آزدگی پر محمول کیا اور خشک گفتگی سے بولی
”آپ شاید میرے کہنے کا برا مان گئے۔“

”نہیں، برا ماننے کا کیا محل ہے، آپ نے مجھ پر عنایت کی ہے
جب تک میں کسی طرح مستحق نہیں ہوں۔“ اس نے ایک طرح پر اظہار تشکر
کیا۔ اور لڑکی نے کارندے سے تمام ٹکڑے والے دھنڈائے کے لئے
کہہ دیا۔

اس صرف ضرورت بھر کی رقم ساتھ لے کر چلتا تھا۔ کیونکہ راستگی
میں جیب کٹا جانے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے کچھ نہ کچھ کمی پڑنا ضروری
تھا جس کا احساس کر کے موجودہ رقم اس نے سامنے نکال کر رکھ دی۔

اور کہا اس کے بقدر مال اس کو دیدیا جائے باقی جمع کر لیا جائے۔ وہ اگلے دن اگر اٹھنے لگا۔ لیکن لڑکی نے اصرار کر کے اس کے حوالے کر دیا۔ اور بیس روپے اس کے ذمہ باقی رہ گئے۔

اس دن وہ دوکان سے نکلا تو خود بخود اس کو ایک سرت ہو رہی تھی اور لڑکی کاؤنٹر پر کھڑی ہوئی اس کو جانتے دیکھ رہی تھی۔

اسد کو پھیری لگانے آج تیسرا دن تھا اور پچھلے دو دنوں کے مقابلے میں مال بھی زیادہ لے کر نکلا تھا۔ پھر بھی سب ٹکڑے بہت جلد فروخت ہو گئے اور سپر گر ایک چلے جانے میں بیٹھ کر اس نے حساب کیا تو دس روپے منافع کے ملے تھے۔ وہ دل ہی دل میں خود بصورت لڑکی کا شکر گزار ہو رہا تھا۔ جس کی بدولت یہ کامیابی نصیب ہوئی تھی۔

دوسرے روز وہ دو گنی رقم لے کر پہنچا۔ لڑکی نے پھر اس پر نوازش کی۔ اور وہ ڈیوڑھا مال لے کر برآمد ہوا۔ جس کا حشر بھی پہلے دن جیسا ہوا۔ اور اسد کے سر بایہ میں پندرہ روپے کا اضافہ ہو گیا۔

مسافر خانے میں قیام کی مدت زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ ہو سکتی تھی جس کا احساس اس نے تیسرے ہی چوتھے دن کیا، اور ایک بار کے ذریعے ایک کوٹھری حاصل کر کے اس میں منتقل ہو گیا۔ اس عمل سے اس کے بجٹ میں ایک اضافہ ہو گیا۔ لیکن یہ اضافہ ناگزیر تھا۔ اس لئے اس نے برداشت کیا اور منتقل کٹ پیس پختیار ہوا۔

لڑکی اس پر بہت مہربان تھی۔ جس کی بابت اس کو معلوم ہوا تھا کہ مارک کی بیٹی ہے اور سفر کیا ٹھوڑی دیر کے لئے دوکان پر آکر بیٹھ جاتی ہے۔ اس کو اس سے کوئی غرض نہ تھی کہ وہ کون ہے؟ وہ تو اس کے انتخاب سے فائدہ

اٹھارہ ہفتا۔ لہذا اس کا متشکر تھا اور اس کا منظر ہر گز تار نہ تھا۔
ایک روز جب وہ گیا تو لڑکی نے براہ راست اس کو کوئٹر کے قریب
بلالیا اور اس سے کہنے لگی۔

”کیا آپ مجھے اس کی اجازت دیں گے کہ اصول تجارت سے ہٹ کر میں
آپ کے بارے میں کچھ دریافت کروں۔“

ایک پرانی کے بارے میں پوچھنا ہی کیا۔ مگر آپ میری محسن ہیں۔ آپ کو
ہر طرح کا حق حاصل ہے۔ اس نے کہا اور لڑکی کے رخسار پر شفقت گوں
بہ گئے۔ اس نے ایک ادائے محمودانہ سے اس کو دیکھا اور اس کو دوران خون
تیز ہوتے محسوس ہونے لگا۔ پھر بھی وہ بہک نہ سکا اور لڑکی کہنے لگی۔
”میں کچھ پندرہ بیس روز سے اس کا کوئٹر پر بیٹھتی ہوں لیکن آپ کا
ہا کر میری نظر سے نہیں گزرا۔ اس لئے تجسس پیدا ہو گیا۔“

”ہا کر لڑکی کوئی قوم تو ہوتی نہیں ہے، حالات جس کو بھی مجبور کر دیں۔
وہ یہ ذریعہ معاش اختیار کر لیتا ہے۔“ اس نے بیٹھے سے لیجے میں کہا۔
اور لڑکی مسکراتے ہوئے بولی۔

”قوم نہیں ہوتی۔ لیکن ایک طبعاتی تقسیم سے اس کا تعلق ضرور ہے۔“
”پھر اس نے اکدم مطلب پر آتے ہوئے۔“ اضافہ ہوا۔
”مجھے اس بحث سے کوئی غرض نہیں۔ میں تو صرف آپ کے بارے میں
معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

”سیر دست آتنا ہی کافی ہے کہ میرا نام اس ہے اور میں بمبئی میں تازہ
وارد ہوں۔“ اس نے بتایا اور اس نے پوچھا۔
”آپ کچھ پڑھتے لکھتے ضرور ہوں گے۔“

”ہاں انگریزی اور اردو سے حروف آشنا ہوں۔ اسدا اپنی علمیت کو چھپانہ سکا۔ کیونکہ پہلے دن جب اس نے کچھ کپڑا قرض لیا تھا تو لڑکی نے اس سے میمو پر دستخط کرائے تھے۔ تلیم کی روانی پر تجیر کے ساتھ اس کی طرف دیکھا نکھا۔ اور یہ رائے قائم کر لی تھی کہ وہ تعلیم یافتہ ہے، اسی تائثر کے تحت اس وقت استفسار کیا تھا۔ جس کی تصدیق ہو گئی۔ اور لڑکی کہنے لگی۔

”آپ کہیں ملازمت کیوں نہیں کر لیتے۔“

”چا کر ہی مجھ سے نہ ہو سکے گی۔ اسدا نے کہہ دیا اور لڑکی نے اس کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”ملازمتیں ایسی بھی تو ہوتی ہیں جن میں نوکرہ کو نوکرہ سمجھا نہیں جاتا۔“
 ”کیوں نہیں۔ تاہم میرا شعبہ العین تجارت ہے۔ اس نے اپنے خیال کو بالکل واضح کر دیا، اور لڑکی خاموش ہو گئی۔ کیونکہ دوکان کا منبجر ایک ہا کر سے اتنی طویل گفتگو پر اس کی طرف گھور رہا تھا۔ اسدا اس کے خاموش ہو جانے کا مطلب سمجھ نہ سکا۔ اور اس نے اپنی طرف سے ایک سوال کر دیا۔

”کیا میں آپ کا نام دریافت کر سکتا ہوں۔“

”ہاجرہ۔ اس نے آہستہ سے کہہ دیا، اور یہ کہتی ہوئی اٹھ کھڑی

ہوئی۔ چلے میں آپ کو کپڑا اچھا لٹا دوں۔“

”اسدا چلنے کے لئے مڑ گیا۔ اور ہاجرہ نے ایک نئی کانٹھ کھلو کر اسکو اچھے اچھے ٹکڑے نکال دیئے۔ وہ اس کا شکریہ ادا کر کے خدمت ہو گیا۔ اور لڑکی اپنی جگہ پر جا بیٹھی۔

”اگلے روز وہ پہنچا تو ہاجرہ موجود نہ تھی، اس نے کارندوں سے

دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ نہیں آئی۔۔۔ اسد کو اب اتنا سلیقہ آگیا تھا کہ اچھے یا بُرے ڈیڑھ اُن کی تمیز کر سکتا۔ اس نے خود انتخاب شروع کر دیا۔ اور کپڑا لے کر روانہ ہو گیا۔

اس کے اور ہاجرہ کے انتخاب میں اگرچہ زیادہ فرق نہ تھا۔ مگر ہاجرہ نئی کانٹھ لٹھو لٹھو اگر جھانپتی تھی اور اس نے کھلی ہوئی کانٹھ سے ٹکڑے نکالے تھے، اس لئے نتائج کچھ کم ہوا۔ پھر بھی جو کچھ وہ لایا تھا اس کو اس نے فروخت کر لیا۔

خود بصورت اور نیک نفس ہاجرہ دو روز نظر نہ آئی تو اس کو ایک تشویش پیدا ہو گئی۔ لیکن ایک دو بیشیزہ کا معاملہ تھا وہ زیادہ پوچھ گچھ نہ کر سکا چوتھے دن وہ سکاؤنٹر پر دکھائی پڑ گئی اور اسد دکان میں داخل ہوتے ہی اس کے قریب پہنچ گیا۔ ہاجرہ اس کے بولنے سے قیل آہستہ سے کہنے لگی "کیا آپ شام کو جے اسپتال کے نزدیک مل سکتے ہیں؟" کیوں، کوئی کام ہے مجھ سے؟ اسد نے دریافت کیا۔ اور ہاجرہ مفالبتاً زیادہ دھیرے سے بولی

"فضول پوچھ گچھ نہ کیجئے، مل جائیے گا شام کو۔"
"یہ کہہ کر اس نے منیجر کی طرف دیکھا اور بلند آواز سے کہنے لگی۔"
"چلئے میں کپڑا نکال دوں، آپ کو چل کر۔"

"اسد نے بھی پھر کچھ نہ کہا۔ ہاجرہ نے اس کو کپڑا دے دیا۔ اور وہ دکان سے باہر آ گیا۔۔۔ اور روز دن بھر یہ سوال اس کے دماغ میں پیدا ہوتا رہا۔

"ہاجرہ نے مجھے کیوں بلایا ہے۔"

”شاید وہ مجھے ملازمت کر لینے پر مجبور کرے۔ اس نے قیاس سے ایک رائے قائم کرنے کا کوشش کی۔ مگر کسی قطعی نتیجہ پر پہنچ نہ سکا اور کامیابی معروضیت نے زیادہ غور و فکر کا یا را نہ دیا۔

اسد اپنے کونصو لیاات میں اٹھنا ناپسند نہ کرتا تھا۔ لیکن ہاجرہ نے اس پر احسان کیا تھا۔ لہذا وہ اس کے کہنے کو ٹال نہ سکا اور شام کے چھٹے میں اس کے قدم جے جے اسپتال کی طرف اٹھ گئے۔ اس کو اسپتال کے قریب ٹھہرتے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ ہاجرہ تھوڑے فاصلہ پر ایک ٹیکسی سے اتری اور اس کی طرف بڑھنے لگی۔

اسد کی نگاہ جیسے ہی اس سے چار ہوئی، وہ مسکرانے لگی۔ اور اسد کو محسوس ہونے لگا جیسے اس نے اس سے خول بصورت لڑائی دیکھی ہی نہیں۔

وہ اس وقت بہت بنی سنوری تھی اور سنگار نے اس کے حسن میں چار چاند لگا دیئے تھے۔ اسد ان کی آنکھوں سے مسحور ہو کر رہ گیا۔ اور ہاجرہ اس کے نزدیک پہنچتے ہوئے کہنے لگی۔

”آپ زبان کے بہت پابند معلوم ہوتے ہیں۔“

”آپ نے حکم دیا تھا اس لئے نہ آنے کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ اسد نے کہا اور اسی سلسلے میں اضافہ کر دیا۔ ”فرمائیے، کیوں طلب کیا ہے مجھے؟“

”بات یہ ہے کہ منیجر نے پایا سے شکایت کر دی تھی کہ میں گاہکوں کو خراب کرتی ہوں، لہذا میں نے دوکان میں آپ سے بات نہیں کی۔ ہاجرہ نے کسی کئی کی طرح مسکراتے ہوئے کہا اور اسد نے منیجر کے خبیثانہ کی تصدیق کی۔

میں اس کو ہرگز تسلیم نہ کروں گی۔ آدمی کا رویہ بار کی خاطر انسانیت کو فراموش کر دے۔ وہ ہلچے پر زور دے کر بولی۔ اور اسد کو اس کی تابعدار کرنا پڑی۔

”یہ صحیح ہے۔ لیکن ہر شخص اتنا بلند خیال تو نہیں ہوتا۔“
 ”کوئی ہو یا نہ ہو۔۔۔ مگر میں تو انسانی قدروں کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اس نے کسی ضدی لڑکی کی طرح کہا۔ اور اکدم ہجہ بدل کر بولی۔
 ”یہ جگہ باتیں کرنے کے لئے موزوں نہیں ہے۔ آئیے کسی سکون کی جگہ بیٹھیں چل کر۔“

یہ کہہ کر وہ چل پڑی۔ اور اسد ایک سپر ویش میں پڑ گیا۔ پھر اس کے عقب میں قدم اٹھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”سنئے تو اس ہاجرہ۔۔۔ آپ شاید یہ بھول گئی ہیں کہیں ایک ہاکہ ہو۔“
 ہاجرہ نے اس پر ایک خوشگوار خفگی کی نگاہ سے گھوم کر اس کی طرف دیکھا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”آپ اس قدر احساس کمتری میں کیوں مبتلا ہو رہے ہیں۔“
 ”اسد اس کا جواب کیا دیتا کہ انقلاب ہے، ورنہ وہ کسی شخصیت اور ثروت سے متاثر ہونے والا نہیں ہے، تاہم کچھ نہ کچھ کہنا ضروری تھا اس لئے وہ کہنے لگا۔“

”سماع نے مجھے کمتر قرار دیا ہے۔ اس لئے اپنے کو کمتر سمجھتا ہوں۔“
 ”میں اس اصول کو ماننے کے لئے تیار نہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ آپ بھی صرف باتیں ہی کر رہے ہیں۔ یہ کہتی ہوئی۔ وہ ایک ٹیکسی کی طرف ہل گئی جو اس کے ہاتھ کے اشارے پر روک گئی تھی۔ ٹیکسی کے قریب پہنچ کر

اس نے پیچھے اسد سے بیٹھنے کو کہا۔ اور وہ ایک جھجک کے ساتھ پیچھے گیا۔
 تو اس نے بھی اس کے برابر کی بیٹھ لے لی۔ اور ٹیکسی ایک ٹھکے کے ساتھ روانہ ہو گیا
 ہاجرہ نے ٹیکسی واسے سے جو سو کی طرف چلنے کو کہہ دیا تھا، لہذا وہ
 ایک رفتار سے نکلتا رہا۔ اور اسد کو احساس ہو تا رہا کہ ہاجرہ
 اس کو کسی غلط جگہ لے جا رہی ہے۔ ہاجرہ کی عمر لگ بھگ سولہ برس کی تھی
 اور وہ انٹرنیٹ کا پہلا سال پاس کر چکی تھی۔ آسانشی کی زندگی اور
 اچھے ہاتھ پیروں نے اس کو بھرپور جوانی سے ٹکنار کر دیا تھا اور اس کی
 آنکھوں میں ایک ایسا نشہ پیدا ہو گیا تھا کہ وہ جس کی طرف دیکھ لیتی
 اس کا بے خود نہ ہونا ممکن نہ تھا۔

جے اسپتال سے سمندر کے کنارے تک جتنی مرتبہ اس کی آنکھیں
 اسد سے چار ہوئیں۔ تو عمر نو ماہ زادہ اتنی ہی مرتبہ ایک کیف میں آ گیا
 — وہ اس سے الگ ہٹا ہوا اور سمٹا سمٹا یا بیٹھا تھا۔ پھر بھی گاڑی
 کے اچھلنے سے بار بار اس کا جسم ہاجرہ کے جسم سے مس ہو جاتا اور
 اس کی رگوں میں ایک برق سی دوڑ جاتی تھی۔

ہاجرہ بھی بالکل خاموش تھی۔ اسد باہر کی طرف دیکھ رہا تھا اور
 ہاجرہ کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اس طرح جو ہر تک کافاصلہ
 طے ہو گیا۔ اور ٹیکسی نے دونوں کو ایک مقام پر اتار دیا۔
 ہاجرہ کی آنکھیں اب کچھ زیادہ نشیلی ہو گئی تھیں۔ اس نے ایک دفعہ
 ان کو گردش دے کر اسد سے کہا۔

”آئیے۔“

”اسد اس کے ساتھ ہو لیا اور دونوں برابر برابر چلنے لگے۔“

جو ہو کا جامہ شروع ہو چکا تھا۔ پھر بھی زیادہ مجمع نہ تھا۔ ریت پر
بچھی ہوئی ایک بیخ ان کو خالی مل گئی اور وہ اس پر بیٹھ گئے۔

ماجرہ دہاں اسکو کیوں لائی تھی یہ خود اس کو معلوم نہ تھا۔ وہ
تو صرف اتنا ہی جانتی تھی کہ جب سے اس نے اس کو دیکھا تھا اس وقت
سے جی چاہتا تھا کہ سلسلہ دیکھتی ہی رہے اور جس طرح بن پڑے اس کو
اپنے برابر کی سطح پر لے آئے۔ اس وقت بھی ایک گہرے سکوت
کو توڑنے کا سوال پیدا ہوا تو اس نے اسی جذبے کا سہارا لے لیا۔ اور
ایک سہجان انگریزا دا سے کہنے لگی۔

”آج آپ کو اپنے بارے میں مجھے سب کچھ بتا دینا پڑے گا۔“
”تبا تو چکا ہوں، بنارس کا رہنے والا ہوں۔ اسد بولا اور ماجرہ
اس کے جھڑپ پر جسکرا پڑی پھر پوچھنے لگی۔

”اچھا تعلیم کہاں تک حاصل کی ہے۔“
”انٹرمیڈیٹ تک۔ اس نے صحیح صحیح کہہ دیا اور اپنے
گہریلو حالات کے بارے ایک فرضی داستان بیان کر دی کہ اس کے
باپ حرکت قلب کے دورے میں اچانک مر گئے اور اس کو کریمپاش
کے دے بکئی کا رخ کرنا پڑا۔

”ماجرہ محبت پاس نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی، اس
نے اس کے خاموش ہونے پر ایک لمبی سانس لی اور کہنے لگی۔

”آپ آخر ملازمت کیوں نہیں کر لیتے۔“
”عرض تو کر چکا ہوں کہ مجھے تجارت سے دل چسپی ہے۔ اسد نے کہا۔
اور ماجرہ نے تجویز کیا۔

”تو پھر کہیں کوئی چھوٹی موٹی دوکان ہی رکھ لیجئے۔“

”اس کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ جو میرے پاس ہے نہیں۔“
اسد نے معذوری ظاہر کی اور اس نے اپنا بیت کے لہجہ میں کہا۔
”اس کا انتظام بھی ہو جائے گا۔“

”تو کیا آپ کچھ خرید لینا چاہتی ہیں۔“ وہ اکدم بگڑا سا گیا
اور ہاجرہ اس کی وحشت پر مسکرا پڑی۔ ایک لمحہ تک وہ اس کے چہرے
کے اتار چڑھاؤ کو دیکھتی رہی، پھر نشانیّت کی جیاسے کہنے لگی۔

”آپ اتنے کم قیمت تو ہیں نہیں جن کو میرا سا کوئی غریب خرید سکے۔“
اسد نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور ہاجرہ اس کو سمجھانے لگی
کہ انسان انسان کے کام آتا ہے اس کو اس کی مدد قبول کرنے میں
تکلف نہ کرنا چاہئے، لیکن اسد نے منظور نہ کیا اور ہاجرہ نے
بھی ہر دست زیادہ ضد نہ کی۔ سوچ لیا کہ پھر اس کو کسی دن راہ راست
پر لے آئے گی۔

وہ کم بیش گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بیٹھی۔ پھر اسد جانے کے لئے
اٹھ کھڑا ہو گیا۔ ہاجرہ نے اس سے دوسرے دن ملنے کا وعدہ
لیا۔ اور ٹیکسی پر لا کر اسپتال کے قریب اتار دیا۔

دوسرے دن وہ وقت سے کچھ پہلے ہی اسپتال کے گرد منڈلانے
لگی اور اندھیرا ہونے تک منتظر رہی۔ مگر اسد کی صورت دکھائی نہ دی
اور وہ افسردہ و ملول واپس ہو گئی۔

اس کو امید تھی کہ وہ دوکان پر کپڑا خریدنے ضرور آئے گا۔ لیکن
اس کو سخت مایوسی ہوئی۔ جب وہ وہاں بھی نظر نہ آیا۔ اسد نے

اسو نے قیام گاہ کا پتہ نہ بتایا تھا۔ پھر بھی اندازے سے اس نے اُن کو گھریلوں میں تلاش کیا جس میں اس طبقہ کے لوگ رہتے تھے مگر اسکو کوئی کامیابی نہ ہوئی اور مہنتوں پر بہتے گزرتے گئے۔

کالچ کھلنے پر ہاجرہ کی مصروفیت بڑھ گئی۔ تاہم اسد اس کے خیال سے نہ جا سکا۔ وہ اس کو ہر طرف ڈھونڈتی رہی، لیکن اس نے شاید بستی چھوڑ دیا تھا، جہی کہیں دکھائی نہ دیا۔ حتیٰ کہ ایک سال گزر گیا۔ ہاجرہ نے انٹرمیڈیٹ پاس کر کے بی، اے میں داخلہ لے لیا۔ اس کو اسد کے ملنے سے مایوسی ہو گئی تھی، پھر بھی وہ اس کو یاد کرتی رہی اور اکثر اس کی آنکھیں اسد کے نقشہ پر جم ہوتی رہیں۔

وحید کو قدرت نے صرف دولت دنیا ہی سے مالا مال نہ کیا تھا، کثرت اولاد سے بھی نوازا تھا۔ دو لڑکے رشید و شعیب تو سین تینز کو پہنچ رہے تھے۔ باقی بچے چھوٹے تھے۔

وحید چونکہ حسب نسب میں نیست تھا اور طبیعت کا بھی حلد درجہ چھچھورا تھا۔ لہذا صاحب ثروت ہونے سے زیادہ اپنے بڑے سن کا ڈھنڈورا پیٹتا تھا اور ہر وقت اس کو کشش میں رہتا کہ اس کا رابطہ اچھے گھرانوں سے پیدا ہو جائے۔

شروع شروع میں اس نے اپنے بچوں کو اونچی اونچی تربیت کا ہنڈا میں داخل کرایا۔ لیکن آگے چل کر اس معیار کو باقی نہ رکھ سکا۔ کیونکہ جاہ طلبی اور نام و نمود کی ہوس کے ساتھ اس کے مزاج میں کچھ سی بھی

داخل تھی۔ لہذا وہ خرچ کر کے کھاتا تھا یہی سبب تھا کہ ربید کے ہنوس سنبھالنے پر اس نے، اس کا نام کریمین کالج میں لکھوا دیا۔ جس کا شمار شہر کے کم خرچ اور اچھے کالجوں میں ہوتا تھا۔

وجہ نے جس، ماحول میں آنکھ کھولی تھی اس کے بچوں کو اس سے مختلف ماحول مل رہا تھا۔ ان کو باپ کی طرح نہ چھوٹے سے سن سے کسب معاش کنی ہو تھی، نہ مستقبل کا خیال کرنے کی ضرورت۔ اس کا نتیجہ یہ نکل رہا تھا کہ ہر ایک ایک درجہ دو دو سال میں پاس کر رہا تھا۔ چنانچہ رشید تین برس میں ہائی اسکول کر کے انٹر میڈیٹ کے پہلے سال میں آیا تھا تو جم کر رہ گیا تھا۔ پوریہ تھا ہی اس کے معمولات کے خلاف کہ کسی درجہ میں سینئر طالب علم کی حیثیت سے آنے والوں کا استقبال کئے بغیر آگے بڑھ جائے۔ وہ بڑی شان سے کالج جاتا تھا اور کسی خاندانی امیر زادے کی طرح ایک بے نیازانہ انداز میں سڑک سے اترتا تھا۔ اس سال گرمیوں کی قطب میں کالج بند ہو کر کھلا تو وہ اپنا بہترین سوٹ زیب تن کر کے نکلا اور وجید کی کار نے اس کو کالج کیا بوند میں لے جایا کرتا رہا، پڑانے لڑکے ایک دوسرے سے بغلیں ہو کر پھڑکھڑانے کا لطف لے رہے تھے اور تھے داخلہ لینے کی دھڑ دھوپ میں مصروف تھے کہ رشید نے ایک حور شہماں لڑکی اور ایک بزرگ کو کشا سے اترتے دیکھا اور بزرگ کو اس نے پہچان لیا وہ نفیس الحسن تھے۔

رشید، نفیس الحسن اور عشرت دونوں کو پہچانتا تھا اور اس کا دل نہ جانے کیوں عشرت سے ملنے کو چاہتا تھا۔ لیکن وہ ایک ذات واحد تھی جس کے سامنے اس نے سبک کا احساس کیا اور جس کے مقابلے پر جانے لگا۔

اس کی ہمت ساتھ نہ دے سکی۔ ایک مرتبہ تو امین آباد میں وہ اس کو
ٹوکے ٹوکے رہ گیا تھا اور باپ کے گناہ نے بیٹے کی قوت ارادی
کمزور کر دی تھی۔

وہ کوئی اچھے نفس یا بلند کردار کا نوجوان نہ تھا۔ اور ہوتا بھی کیونکر؟
کیونکہ وہ تھا بہر حال وحید ہی کا بیٹا۔ تاہم اس کو اتنا احساس ضرور تھا
کہ اس کے باپ کو عشرت محل خالی نہ کرانا چاہئے تھا۔ قبضہ کرنا ضروری
تھا تو اس کا ایک حصہ نو اب عشرت جاہ کی بیٹی کو بھی رہنے کے لئے
دے دینے جس میں ان کا کوئی نقصان نہ تھا۔ اپنے انہی خیالات
کو وہ عشرت سے تعلقات پیدا کرنے کا ذریعہ قرار دینے کی فکر میں
تھا، لیکن جب کبھی ایسا اتفاق پیش آیا تو ضمیر کے مجرمانہ احساس نے
یارانہ دیا اور عشرت اس سے دور پہنچ گئی۔

اس وقت وہ کرسچین کالج میں اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور
آگے بڑھ کر نفیس الحسن سے پوچھنے لگا۔

”کیا آپ داخلہ کرائیں گے ان کا۔“

نفیس الحسن اس کو بالکل نہ پہچانتے تھے۔ انھوں نے سنا تھا کہ
وحید کا کوئی بڑا کام ہے جو کہیں پڑھتا ہے، اس سے زائد ان کو کوئی علم
نہ تھا، لہذا انھوں نے اثنائی جواب دیدیا۔ اور رشید کہنے لگا۔

”آئیے میں فارم دلا دوں آپ کو۔“

نفیس الحسن اس کو اچھا لڑکا سمجھ کر ساتھ ہو لئے، رشید نے
فارم پرنے میں ان کو مدد دی اور پرنے کے کمرے کے سامنے بیٹھا دیا۔
یہ تھی تقریب رشید و عشرت کی ملاقات کی جو آگے چل کر ہم ہمت

ہونے کے سبب رسمی تعلقات میں بدل گئی اور تعلقات کالج کے تعلیمی دور میں استوار ہونے لگے۔

عشرت اس خاندان کی چشم و چراغ تھی جس میں بیگمات کی آواز بھی چہار دیواری کے باہر جانا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ خود نفیس الحسن اب تک اپنے پرانے اصول پر عامل تھے۔ لیکن عشرت جاہ کو عہد آن بان اور خود نہانی کا جنون تھا، وہاں وہ بڑا پین دکھانے کے لئے انگریزوں کی تقلید میں بھی عار نہ سمجھتے تھے، انھوں نے بار بار اس ارادے کو ظاہر کیا تھا کہ وہ عشرت کو پردہ نہ کرائیں گے اور اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم دلائیں گے۔ اس لئے نفیس الحسن نے پسِ حرک ان کی اس آرزو کو پورا کر دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

ان کی یہ حیثیت نہ تھی کہ خباثی وہ یورپ کو بھیج سکتے پھر بھی لکھنؤ میں قید پڑھنا ممکن تھا۔ وہ اس کا تہیہ کر چکے تھے اور اس لئے عشرت کے سلسلے میں انھوں نے برقعہ تک کا نام نہ لیا تھا۔

اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ عورت و مرد کے دوش بدوش کھڑے ہونے کے فلسفے کے قائل تھے۔ بلکہ جہاں تک مشرقی نسائیت کے تقاضوں کا تعلق ہے وہ ان کے نزدیک بھی تھا کہ عورت کو عداۃ ال سے متجاوز نہ ہونے دیا جائے۔ خود ان کی لڑکیاں پردہ کرتی تھیں اور برقعہ کی پابند موکر اسکول جاتی تھیں، لیکن عشرت جاہ اپنی بیٹی کے لئے ایک بات کا تعین کر گئے تھے، لہذا انھوں نے اس میں ترمیم نہ کی۔ پھر بھی عشرت کی تربیت کچھ اس طرز کرتے رہے کہ آنکھوں کی حیا کا پردہ اٹھنے نہ پائے اور یہ ان کی تربیت ہی کا اثر تھا۔ عشرت میں کسی

مرد کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے کی تاب نہ تھی۔

”وہ دوسرے طلباء کی طرح رشید کو بھی مخاطب ہونے کی اجازت نہ دیتی۔ لیکن وحید کا لڑکا پہلے ہی دن سے اس طرح اس کے قریب آگیا تھا کہ وہ کوئی اخصیت محسوس نہ کر سکی۔ تاہم اس کے تعلقات عام شناسائی کی حد سے آگے نہ بڑھ سکے۔

”وہ اب بھی رشید کے بارے میں اس سے زائد کچھ نہ جانتی تھی۔ کہ وہ اس کا کلاس میں نیلو ہے، اتنی ہی معلومات کو دوسرے لڑکوں کے متعلق بھی تھیں۔ اور اس کے خیال میں کوئی مزید بات معلوم کرنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ کیونکہ وہ کسی لڑکی ہی سے دوستی کرنے کی قائل نہ تھی تو لڑکے کا سوال کیا ہو سکتا۔ وہ تو ہر حال بغیر غائب تھا۔

رشید اس کے برخلاف قریب سے قریب تر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ وہ انٹرول میں اس سے بات کرنے کی کوشش کرتا۔ کالج کے اوقات سے پہلے یا بعد کو گنگو کا موقعہ حاصل کرنے میں کوشاں رہتا۔ لیکن عشرت کو لڑکیوں میں گھس کر گم مٹھڑی ہو جاتی اور رشید کا مقصد پورا نہ ہوتا۔

عشرت کی عمر چودہ سال کے لگ بھگ ہو گئی، اس کو ہر اعتبار سے اٹھڑ کہا جاسکتا تھا۔ تاہم وہ تقاضائے سن سے زیادہ سنجیدہ اور ذہین تھی۔ کسی حد تک کالج کے ماحول کے لئے ناموزوں نظر آتی تھی۔

اور اسی لئے ایک لڑکی نے ایک دن اس کو ”سفر طار رکھ دیا تھا۔

اس کے لئے ایسا تبصرہ بھی خوشگوار یا دل آزار ثابت نہ ہوا۔

اس نے ایک ایسی ہی مسکراہٹ کے ساتھ اس نوازش کا جواب دیا۔ اور اس کے ہونٹ پر بھی منت کش الفاظ نہ ہوئے۔ اس کے اس انداز

میں افتاد مزاج سے نہ اُرد زمانے کی نیرنگی کو دخل تھا جس کے تلخ تجربات نے چھوٹے سے سین میں اس کو اس قدر دل شکستہ کر دیا تھا کہ اپنا وجود خود اپنے پر بار معلوم ہوتا تھا، اور کسی سے ملتے جلنے یا ہم کلام ہونے کو جی ہی نہ چاہتا تھا۔

ایک دن عشرت کا لُج کا وقت ختم ہونے پر دکشا کا انتظار کر رہی تھی جو اس کو لانا اور بیجانے کے لئے متعین تھا کہ عقب سے رشید کی کار آگئی۔ اور اس کے برابر پہنچ کر رُک گئی۔ رشید کی آواز اس کے کان میں پڑی جو کہہ رہا تھا۔

”آئیے بس عشرت بیٹھ لیجئے نا۔ میں آپ کو آپ کے گھر پہنچا دوں گا۔“

عشرت کو اس کی بابت کوئی غم نہ تھا کہ کدھر اور کہاں رہتا ہے پھر بھی وہ اپنی زندگی کا ایک اصول بننا چکی تھی، اس لئے اس نے انکار کر دیا۔

”شکریہ۔“

”وہ بلا ارادہ ایک طرف دیکھنے لگی۔ تاکہ رشید گزر جائے۔ مگر وہ یوں ملتے والا نہ تھا۔ کار سے اتر کر آگیا اور کہنے لگا۔“

”آپ اتنا تکلف کیوں کرتی ہیں۔ میں آپ کو راستہ میں اتار دوں گا۔“

”معاف کیجئے گا، میں اپنے کو فوط میں بیٹھنے کے لائق نہیں سمجھتی۔ عشرت نے کچھ ایسے لہجے میں جواب دیا کہ رشید کو اپنے کانوں میں گونجے سا غر کی جھنک کا احساس ہونے لگا۔ اور اس نے اس کی آنکھوں میں

جھانکنے کی کوشش کی۔ تو عشرت کی نگاہیں دروغم کی ہزاروں داستانوں کی ترجمان تھیں اور ان سے امتداد زمانہ کی بکلیاں ٹوٹ رہی تھیں۔ رشید بے حس ہونے کے باوجود متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ عشرت نے خود ماثولی کی بد مزگی کا احساس کیا۔ اور بات کا رخ بدلنے کے لئے پوچھنے لگی۔

”آپ کا مکان کیا ادھر ہی کہیں ہے۔“
 ”ارے، آپ نہیں جانتیں۔ رشید نے نہایت استعجاب کا مظاہرہ کیا اور اس سلسلے میں کہا۔ میں آپ ہی کے محل میں تو رہتا ہوں۔“
 ”کیا آپ وحید کے لڑکے ہیں؟ وہ تقریباً چھ پڑی۔ اور رشید نے بتا دیا۔“

”جی ہاں۔“ تعجب ہے کہ آپ مجھ سے واقف نہیں ہیں۔ اے عشرت ابک عجیب کیفیت میں سن سے رہ گئی۔ اس کی آنکھیں پھر رشید کی طرف اٹھنے لگیں۔ لیکن چہرے سے نفرت اور کراہت آشکارا ہوئی۔ جس کو رشید نے محسوس کیا، لیکن وہ وحید کا لڑکا تھا۔ سخت بے جیا اور انتہائی خود غرض۔ کئی منٹ تک ایک عالم میں گھڑا رہا۔ پھر کہنے لگا۔

”آپ باپ کی بد اخلاقی کا عوض بیٹے سے لینا چاہتی ہیں۔“
 عشرت یہاں بولنے کا طاقت نہ تھی، تاہم وہ رشید پر ایک یاس انگیز اور تیز کی نظر ڈالے بغیر نہ رہا اور اس کی زبان سے نکل گیا۔

”میرے خیال میں یہ قانون قدرت ہے، کیونکہ ایسا نہ ہوتا تو مجھے عشرت محل سے نکال دیا نہ ملتا۔“

رشید کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ مگر عشرت کی طرف وہ عرصہ سے کھینچ رہا تھا اور خود بخود محسوس کر رہا تھا کہ عشرت محل کی مالک کا تقرب عشرت محل میں رہنے سے زیادہ باعزت ہے۔ ایک لمحہ تک وہ کوئی معقول بات سوچ نہ سکا۔ پھر سکینٹ کے ساتھ بولا۔

”آپ اپنے فیصلے کی مجاز ہیں۔ لیکن آپ کی ناراضگی میرے لئے بہت ظلم ہوگی۔“

عشرت کچھ نرم ٹرگ کی تھی۔ مگر اسی وقت اس کا رکشا تیز دوڑتا ہوا ایک طرف سے آگیا اور وہ رشید کی بات کو غمتناج جواب چھوڑ کر اس پر جا بیٹھی۔ رکشا کے حرکت میں آنے پر رشید نے اسکو سلام کیا اور عشرت کو اخلاقیاً ہاتھ اٹھا دینا پڑا۔

عشرت کی نگاہ انصاف میں وہ وحید کے جرم کی سزا دیکھنے کا سزاوار نہ تھا۔ لیکن گھر پہنچ کر اس نے غور کیا تو اس نتیجہ پر پہنچی کہ سانب کا بچہ سنبھلایا ہوا ہے۔ نمکھرا می اس کے خمیر میں ہے جو سعید سے وحید کی طرف منتقل ہوئی تو کیا وحید سے اس کو نہ ملی ہوگی۔ اس نے آئندہ رشید سے بالکل دور رہنے کا عزم کر لیا۔ اور اس کے بعد وہ کالج میں سامنے پڑا تو عشرت نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

رشید کو اس کا بہت طلق تھا۔ عشرت اس کی نگاہ میں کھپ گئی تھی جس کے سامنے کوئی دوسری لڑکی حسن و شباب کے نزاد ویرنگہ سے

ٹھہرنے لگتی تھی۔ اور اس سے زائد کشش یہ تھی کہ باپ کو جو کچھ عشرت محل سے نہ مل سکا تھا۔ اس کو وہ عشرت کی ذات سے حاصل کر سکتا تھا۔ لہذا اس نے آہستہ و جوشی کو رام کرنے کا پکا ارادہ کر لیا۔ اور ہر قیمت پر عشرت کو منا لینے کی جدوجہد میں لگ گیا۔

عشرت و حمید کے بیٹے کی صورت دیکھنا نہ چاہتی تھی، لیکن رشید اس کی نظریں بے قصور تھا۔ بھر بھی اس نے اس کو مخاطبت کا موقع نہ دیا۔ رشید موقع کی تلاش میں تھا۔ ایک دن انٹرویو میں عشرت اس کو اکیلی مل گئی۔ رشید تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا قریب پہنچ گیا اور فدویانہ انداز میں کہنے لگا۔

”شاہزادی، مجرم کو اگر اس کے جرم کا علم نہ ہو تو اس کی اصلاح کیونکر ہوگی۔ میں تو نہیں کہتی کہ آپ مجرم ہیں۔ عشرت کو اخلاق کے ایک تقاضے پر کہنا پڑا۔ اور رشید نے بحسبہ سوال کر دیا۔“

”بھر مجھ پر عتاب کیوں ہے۔“
عشرت اس استفسار کا جواب نہ دے سکی۔ کالج کی گھنٹی بج گئی اور اس نے کلاس روم کی طرف قدم اٹھا دیئے۔

اس دن سے اس کے تنہ ہونے اور وہیں کچھ خم پیدا ہو گیا۔ اس کی نگاہ میں رشید کے لئے پہلے جیسی اپنا بیت تو نہ ہو سکی تاہم وہ سمجھتے تھے کہ انداز باقی نہ رہا۔

وحید کے ہونے والے جانشین نے اتنے ہی کو عنایت سمجھ لیا، اور آہستہ آہستہ قریب پہنچنے کی کوشش کرتا رہا۔

وہ کوئی بگڑے ہوئے حلین کا نوجوان نہ تھا۔ مگر نہایت کند ذہن اور سولے تھا۔ اور باپ کی طرح نسلی کمزری کے احساس کو برتری میں

بدل ڈالنا چاہتا تھا — یوں تو ہر خاندانی لڑکے کے سامنے اس کی نظر
 صبح بکھیتی تھی ، لیکن عشرت کی بات ہی کچھ اور تھی ، اور وہ بلا تھک و شبہ
 اس کے دادا کی آقا زادی تھی ۔ وقت کے انقلاب نے اس کو غریب کر دیا تھا
 پھر بھی رشید کہنے والے کی زبان پر کڑوا نہ سکتا کہ وہ عشرت کے ایک چاکر
 کمتر بن کا پوتا ہے ۔ یہی وجہ تھی جو وحید نے اس کو ہدایت کی تھی کہ وہ عشرت
 سے تعلقات پیدا کر کے عشرت محل میں اس کی آمد و رفت جاری کرادے
 تاکہ اس کو کچھ کاموقعہ ملے کہ عشرت جہاں کی اولاد نے بھی اس کے نمونے
 کے سامنے سرعہ بکا دیا ۔ رشید باپ سے زیادہ نکتہ کو سمجھتا تھا ۔ وہ
 عشرت محل کے ۔ اتھ عشرت پر بھی قبضہ کر لینے کی گھات میں لگ گیا اور
 مستقل مزاجی سے اپنے غضب العین پر جما رہا ۔

عشرت کلاس میں کسی لڑکے سے مخاطب نہ ہوتی تھی اور کلاس کے یاہر
 ملنے ملائے کا کوئی سوال ہی نہ تھا ۔ مگر رشید کو حسن اتفاق نے
 پہلے ہی دن نفیس الحسن کی موجودگی میں اس سے دوچار کر دیا تھا ۔ اس لئے
 عشرت کی چھجک اس سے جاتی رہی تھی ۔ رشید نے جس سے فائدہ اٹھایا
 اور وہ آتے جاتے دور سے صاحب سلامت کرتا رہا ۔

عشرت کی بد خیالی اس سے دور ہو گئی تھی ، لہذا وہ جواب دیتی تھی ۔
 اس کا یہ اخلاق اس کے لئے بکلا بن گیا ۔ اور رشید چند ماہ کے اندر پھر
 سابقہ جگہ پر آ گیا ۔

عشرت ایک بے پردہ لڑکی تھی ۔ تاہم اس کی مشرقیت لڑکوں اور لڑکیوں
 کی دوستی کی قائل نہ تھی ۔ مگر رشید ایک طرح پر اس کے لئے غیر نہ تھا اس لئے
 اس نے کبھی کبھی دوچار باتیں کر لینے کو روا رکھ لیا اور رشید نے ایک دن مفتح پا کر
 اس سے کہہ دیا ۔

”جبرانہ مابین تو اگلے اتوار کو سہ پہر کی چائے آپ میرے ساتھ پی لیں۔“
 ”کہاں —“ ”عشرت نے پوچھا۔ اور رشید نے کسی قدر تامل
 کے ساتھ کہہ دیا۔

”اپنے ہی مکان پر۔“

”وہاں اس کی گنجائش نہیں ہے۔“ ماموں جان کو پتہ بھی چل گیا
 کہ میں وحید کے لڑکے کے ساتھ پڑھتی ہوں تو وہ کالج ہی سے نام کٹوا دیں گے
 عشرت نے اس کے گوش گزار کیا اور رشید ایکٹنغض کو چھپاتے ہوئے بولا۔
 ”میری مراد عشرت محل سے ہے۔“

”اس کو آپ میرا مکان کہہ کر ذلیل کیوں کرتے ہیں مجھے؟“ عشرت لکا لکا
 برہم ہو گئی اور رشید خوشامدانہ لہجے میں کہنے لگا۔
 ”شاہزادی آپ مجھے اس آنکھ سے کیوں نہیں دیکھتیں جس سے آپ
 کے دادا میرے دادا کو دیکھا کرتے تھے۔“

”یہ میرا مذاق اڑانے کا دو سرا طریقہ ہے۔“ ایک فقیرنی کو
 شاہزادی کہہ کر مخاطب کرتے ہیں اور جاوید جاہ و سعید کے رشتہ کا
 حوالہ دے کر مجھے زمانے کے اُلٹ پھیر پر توجہ دلاتے ہیں۔ اس کی آواز
 میں ایک کپکپی اور لہجہ میں درد تھا۔ اور بات کا رخ تلخی کی طرف گھوم رہا
 تھا۔ جس کو چالاک وحید کے شاطر بیٹے نے محسوس کیا اور عشرت کو
 زیادہ متاثر ہونے کا موقع دیتے بغیر کہہ گزرا۔

حالات کچھ بھی رہے ہوں، کسی نے آپ کے ساتھ کوئی بھی بدسلوکی
 کی ہو۔ لیکن مجھے اس حقیقت کے تسلیم کر لینے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں
 ہے کہ ہمارے پاس جو کچھ وہ سب آپ ہی کے گھر کا اخیل ہے۔“

عشرت ایک الہر دو شیرہ تھی، نواب جاوید جاہ کی پوتی اور عشرت جاہ کی بیٹی بھی۔ اس کے نزدیک بیٹے کے اعتراف جرم نے باپ کے گناہوں کا کفارہ کر دیا۔ اور رشید کی وقعت اس کی نگاہ میں بڑھ گئی۔

اس کی پیشانی پر پڑی ہوئی فکینیں دھیرے دھیرے غائب ہوتے لگیں اور موقع شناس رشید نے اس سے دریافت کر لیا۔

”کیا میں امید کروں کہ آپ میری درخواست کو مسترد نہ کریں گی؟“
میرادل آپ کی طرف سے صاف ہے، مگر ماموں جان اس کو گوارا نہ کریں گے۔ اس لئے میں معذرت چاہتی ہوں۔ اس نے ہڈر کیا اور رشید نے کہا۔

”میں ماموں جان کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کروں۔“
ابھی یہ مناسب نہیں ہے، پہلے میں کسی دن آپ کو اپنے وہاں عیلا لوں تب اس کی کوئی گنجائش پیدا ہو سکتی ہے۔ اس نے سمجھانے کے طور پر کہا۔ اور رشید نے زیادہ اصرار مناسب نہ سمجھا۔
اس کو اپنے خواب کی تعبیر ملتے نظر آرہی تھی اور وہ بہت خوش تھا۔ لیکن اس کے کچھ ہی دنوں بعد امتحانات کا زمانہ آگیا۔ اور ہر طالب علم کی مصروفیت بڑھ گئی۔

رشید کو پڑھنے لکھنے سے زیادہ دلچسپی نہ تھی، مگر عشرت کے پاس اول و آخر یہی ایک کام تھا۔ اس لئے رشید نے جب اپنے میلانے کا وعدہ یاد دلایا تو اس نے گرمیوں کی تعطیل پر ٹال دیا اور انتظار رشید کے لئے ناگزیر ہو گیا۔

عشرت و رشید کے مضافین قریب قریب ایک تھے اس لئے امتحانات

بھی ساتھ ساتھ ختم ہوئے ، آخری پرچہ کے دن رشید نے پھر عشرت کو یاد دہانی کرائی ۔ اور اس نے پھر اس کو طال دیا ۔

” میں آپ کو اطلاع کرا دوں گی “

رشید خاموش ہو گیا ۔ اور عشرت خوش و خرم گھر پہنچی رشید کے الفاظ ایک تسلسل سے اس کے کانوں میں گونجتے رہتے اور وہ جانتی تھی کہ اس کا خاطر وحید کو معاف کر دے ، لیکن نفیس احسن سے اس کا تذکرہ کرتے ڈرتی تھی ۔ اسی احتیاط کے تقاضے نے آج تک ماموں کو اطلاع نہ کرنے دی تھی ۔ کہ وہ وحید کا بیٹا ہی تھا جس نے پہلے دن داخلہ لینے میں اس کی مدد کی تھی ۔ عشرت جانتی تھی کہ ادھر وحید کا نام درمیان میں آیا ۔ ادھر ماموں کو رشید سے نفرت ہو گئی ۔ لہذا وہ اپنے بول پر تالا ڈالے ہوئے تھی مگر اب خاموش رہتے ہوئے بھی بن نہ پڑ رہا تھا ۔ اس کا ذہنی خلفشار تین ساڑھے تین سال کی مدت میں بہت کچھ کم ہو گیا تھا ۔ عشرت جاہ کی یاد میں آئندہ بہانا ۔ عشرت محل کے لئے تڑپنا اب برائے نام رہ گیا تھا ، لیکن اس کے خیال میں مستشرق رہنا اب بھی اس کے معمولات میں داخل تھا ۔ بالخصوص جب بھی کاروبار کوئی لڑکا اس کو گھوڑ کر دیکھتا تو اسے خود بخود ادا طہ تصور میں آجاتا ۔ جیسا کہ ایک لہر دل سے اٹھ کر رگ و پے میں دوڑ جاتی ، اور وہ سوچنے لگتی کہ اسے ہوتا تو اس سے کہہ کر اس بزدل نگاہ کی آنکھیں نکلوا لیتی ۔ مگر اسے کہاں ۔ ؟ عشرت کو معلوم بھی نہ تھا کہ اس کا زندگی بھر کا محافظ کس مقام پر اور کس عالم میں ہے ۔ ؟

اس روز وہ اس کے لئے بہت بے قرار رہتی ، لیکن اپنے کو بہلا لینے

کے سوا چارہ نہ تھا۔ لہذا وہ بادیہ کی پُر آب چنڈا ہیں بھر کر رہ جاتی اور روزِ مرثیہ کے مشاغل میں لگ جاتی —

رشید کے مسئلے میں جب اس کو بہت الجھن پیدا ہوئی تب بھی اس نے اسد کو بہت یاد کیا کہ وہ ہوتا تو اس کو رستے قائم کرنے میں اتنی دشواری نہ پڑتی۔ آخر اس نے مجبور ہو کر ایک رات نفیس الحسن سے کہہ ہی دیا کہ وجید کا لڑکا اس کی بہت خوشامد کرتا ہے اور باپ کے فعل پر نادم ہے۔

نفیس الحسن ایک لحظہ کے لئے بھی وجید کے گھر کے کسی ذرے سے کوئی رابطہ پیدا کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ وہ سچے سے اکڑ گئے، لیکن بھولی دوشیزہ پر رشید کا جادو چل چکا تھا۔ وہ اس کی عالی خیالی اور شرافت نفیس کی تعریف کرتی رہتی۔ نتیجہ میں نفیس الحسن کچھ نرم پڑ گئے۔

عشرت فوری طور پر توانی کو ہموار نہ کر سکی مگر دو تین دفعہ گفتگو کرنے پر انھوں نے کالج میں اس سے ملنے چلنے کی اجازت دیدی اور اس سے نو ائد کے لئے تاکید کر دی کہ آگے بڑھنے کی ہمت نہ کرے۔

رشید اس کی طرف سے طلبی ہونے کا منتظر تھا۔ عشرت کا کوئی فرستادہ اس کے وہاں نہ پہنچا تو ایک دن وہ خود آگیا۔ نفیس الحسن کو اس کا آنا ایک نظر نہ بھایا۔ لیکن گھر پر آئے ہوئے آدمی کو وہ دھنکا رہ سکے اور رشید نے چکنی چٹری باتوں سے نفیس الحسن کے دل میں بھی جگہ کر لی۔ پھر بھی وہ عشرت کے عشرت محل کی طرف رخ کرنے کے روادار نہ ہو سکے اسی زمانے میں رشید اپنے چچا کے پاس بھیج چلا گیا۔ جہاں سے اس کی وہی کالج کھلنے کے بعد ہوئی اور اس نے پھر اپنے معمولات جاری کر دیئے۔

رشید عشرت دونوں انٹریڈیٹ کے پہلے سال میں کامیاب ہو گئے تھے۔ دوسرے سال بھی ان کا ساتھ ہوا اور رشید روز بروز تعلقات کو استوار کرتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ ہر سہفتہ عشرہ بعد نفیس الحسن کے گھر آنے لگا اور عشرت کے گھر والوں کو اس پر کوئی اعتراض نہ رہا۔

اس کی آنکھیں اب عشرت کو ایک پیغام دینے لگی تھیں جس پر عشرت چوکتا ہو جاتی تھی۔ مگر چونکہ اس کی طرف سے ایسی کسی بات کی توقع نہ تھی اس لئے اسکو اپنا ذاتیہ قرار دے لیتی تھی اور رشید کی ہمت اس کی خاموشی سے بڑھتی جا رہی تھی۔

اسد بلاشبہ عشرت کا پرستار تھا عشرت جاہ کی ماہوش بی بی کا مالک نقشہ، رفتار و گفتار اور طور طریقہ ہر بات اسکے احاسنا اور نقصانات پر چھائی ہوئی تھی اس نے آکھ کھو لکھ کر اس کی گردن کھاتھا وہ عشرت محل کی حور شاہل مانگہی تھی اور اس سے بھی انکا نہیں ہو سکتا کہ عشرت پر جب کبھی اس کی نگاہ ملتی تو محبت میں ڈوب جاتی۔ یہ محبت کسی زاویہ نظر کی پابند نہ تھی مگر اس کی معصومیت کی قسم کھائی جاسکتی تھی اور بے وسوسہ کہا جاسکتا تھا کہ اس میں ایثار قربانی اور سرفروشی کا ہر وہ جذبہ موجود تھا جو محبت کو غیر فانی اور دائمی بناتا ہے۔

اسد کے گھر سے نکلنے میں بھی اس کے اہل جنون محبت کی کارفرمائی تھی۔ وہ اپنے جیتے جی عشرت کا دل میلانا گوارا کرتا تھا لہذا کوہ بیتموں کاٹنے کے لئے چل پڑا تھا عشرت محل کی حسین مانگہ اب بھی اس کے خیالوں کی زینت اور جذبہ عمل کی روح تھی مگر حقیقت یہ ہے اس نے آج تک

جوانی کی نگاہ سے عشرت کو نہ دیکھا تھا۔

اس کے اس نہ دیکھتے میں خود اس سے زائد عشرت کی کم سنی کا تصور تھا۔ وہ چار یاغ اسٹیشن پر اس کو رخصت کرتے وقت بھی اس منہ بند کلی کی تعریف میں تھی جو پنکھڑیاں کھولنے کے تصور سے بھی نا آشنا ہو۔ یہ اور بات ہے کہ قدرت نے بے کھیلے اس میں اتنی خوبصورتی پیدا کر دی تھی کہ سنگتگی اس پر کچھ اور اثر پھولوں کا نکھار اس پر مرتے ہو جائے۔

اسد کے دیدہ دل میں اس کا یہی حسن بسا ہوا تھا وہ غائبناہی نہ تھا کہ عورت کی خوبصورتی کی ارتقائی منزل اس کے علاوہ بھی ہوتی ہے۔ یہ ہاجرہ تھی جس کی قاتل نگاہی نے اس کو بتایا کہ جوانی بھی دیکھنے کی چیز ہے جس کی ہلکی ہلکی چال نے اس کو آگاہ کیا کہ قدموں کی دھمک سے دل کی دھڑکنیں بھی بڑھ جاتی ہیں اور جس کی سیمان انگیز داؤنا نے اس کی رگوں میں وہ کیفیت پیدا کر دی کہ اس ریشات عقل و ہوش میں بے اختیار ہو جانے کا خطرہ محسوس کرنے لگا۔

اس کاڑواں روال ہاجرہ کا ممنون احسان تھا۔ اس نیک نفس درخشاں نے بڑے بڑے وقت پر اس کی دستگیری کی تھی اور اسد کی شرافت کا تقاضا یہ تھا کہ اس کی زبان بھی ہاجرہ کے کام آجاتی تو عذر نہ کرتا۔ لیکن ہاجرہ تو اس کو وہاں لئے جا رہی تھی جہاں سے وہ عشرت اور حسن کی طرف بلیٹ نہ سکتا۔

سڑ میں ہاجرہ کے جسم کے لمس سے اس پر جو گزری اور جو ہوئی اس کا چشم خمار آلود نے جس از خود رنگی کی تخلیق کی اس نے اسد کو چکنا چور کیا۔

اور ایک آواز اس کو سنائی دینے لگی۔

”اب کے تو اس کی زد پر آیا تو یہ تیرے پاس تیرا کچھ بھی رہنے نہ دیگی۔“
 اسد کو اپنی آخری متاع بھی اس کی خوشی پر قربان کر دینے میں
 پس و پیش نہ ہوتا۔ مگر وہ خود ہی اپنا نہ تھا تو اس کے پاس کوئی شے
 اپنی ہونے کا سوال ہی کیا تھا۔

نواب عشرت جاہ نے اپنی بیٹی کے لئے دو چیزیں چھوڑی تھیں
 ایک عشرت محل دوسری اس کی ذات۔ عشرت نے عشرت محل حاصل
 کرتے کے لئے اپنی دوسری ملک کو بھی بازی پر لگا دیا تھا۔ اسد اس کو
 ہاجرہ کے رحم و کرم پر ڈال دینا تو بد نصیب لڑکی بے دست و پا بن جاتی
 احمد اسد کی وفاداری پر وہ دھتکہ لگتا جس کو وہ تازندگی دھونہ سکتا۔
 جو سو سے واپس ہو کر وہ اپنی کوٹھری میں لیٹا تو پہلے کافی دیر تک
 سر پاشباب و شراب ہاجرہ کا تصور کرتا رہا اور اس کی ایک اک
 ادا کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اکدم چونک پڑا اور اپنے کو ملامت کرنے لگا
 ”تجھ کو کیا ہو گیا ہے اسد، جو اس کی بابت اس طرح سوچ رہا ہے۔“
 وہ عشرت سے زیادہ خوبصورت تو نہیں ہے۔

ہاجرہ تو ازن و تقابل میں عشرت کے سامنے نہ ٹھہرتی۔ مگر وہ
 نا تجربہ کار نوجوان پر جو نشہ طاری کر دیتی تھی وہ عشرت کی طرف سے
 کبھی تیسرے نہ آیا تھا۔ اور یہ اسی نشہ کا اثر تھا جو اسد ہاجرہ کو مسلسل
 دیکھنا چاہتا تھا اور ذوق دید کی تشنگی سے جو اذیت ہو رہی تھی اس کے
 سبب محسوس کر رہا تھا۔

”میری یہی حالت رہی تو میں گھر چھوڑنے کے مقصد کو بھی بھول جاؤں گا۔“

قرض شناس فوجوان کو خیریت اسی میں نظر آئی کہ وہ آئندہ کبھی ہاجرہ سے نہ ملے اور اس کی یاد تازہ ہو کر پریشان کرے۔ لیکن وہ ادھر گھوم کر بھی نہ دیکھے، اسد کے لئے اس ارادے پر عامل ہوا بہت صبر کر رہا تھا، وہ عشرہ نہ گزر سکا تھا کہ روزانہ تڑپتا جھپٹڑا آیا تھا تو اپنے پر جبر کر لینا تو زیادہ دشوار نہ تھا۔۔۔ رات اس نے ایک اندوہ و فکر میں اور سوچ بچار میں گزار دی اور صبح کو کسی دوسرے مقام پر رہنے کی جگہ تلاش کرنے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔

ایک ہاگرنے اس موقع پر بھی مدد کی، اس نے اپنا کوٹھڑی پکڑ لی کہ ایک مزدور کو دس روپیہ اور خورد و مرے مقام پر دوسری کوٹھڑی ملے لی۔

اتیک وہ بھی گا ایک ہاگرنے جو نیشی کپڑوں کے ٹکڑے فروخت کرتا تھا۔ اور اس سے اس نے کاروبار کے طریقہ کو سمجھ لیا تھا۔ لہذا ان بڑے بڑے تاجروں کے وہاں منڈلانے لگا جو براہ راست ممالک غیر سے کپڑا منگوانے کے یا ملک ملکوں کے ایکٹنٹ تھے۔

انتہا کے تین چار ہاگرنے اس کے ساتھ تھے جن کی تقویت پر وہ پوری پوری شہرہ خیر نے لگا اور مل سے خارج کئے ہوئے بستے مال کی تلاش میں پھرنے لگا۔ یہ اس کی فریاد تھی کہ اس نے جن لوگوں پر بھروسہ کیا۔ انہوں نے اس کو دھوکا نہ دیا۔ ایک ہاگرنے ایک دن کے پیسے کے کر بھاگ گیا جس کا اس نے غم نہ کیا۔ کیونکہ اب وہ ہزار ڈیڑھ ہزار کا مال اٹھا لے گا اور پچاس ساٹھ روپے روز کا منافع کما تا تھا۔

ہاجرہ اب جی اس کے حاضری کی لذت تھی اور قہقہوں میں اس سے ہنسنے لگتی تھی۔

”بڑا بھلا آدمی ہے اس کا یہ میری شہادت اور کامیابی جو تم نے مجھے دیا ہے؟“

”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں، ہاجرہ — تم مجھے جن الفاظ میں چاہو یاد کر سکتی ہو — مگر میری محسنیت میں مجبور ہوں — اُوہ خیال ہی خیال میں اس سے معذرت کرنے لگتا — تاہم اس کا بی چاہتا تھا کہ ایک مرتبہ چھپ کر ہی اس کو دیکھ آتا، لیکن اس نے یہ غلطی نہیں کی۔ کیونکہ اس کو اپنی کیفیات قلب کا اندازہ تھا۔ جانتا تھا کہ ایک بار بھی وہ سامنے پر گئی تو بار دیگر کی نمنا دل میں انگریزی لگی اور دل بے صبر بھر اس کو دیکھنے کا مطالبہ کرے گا۔

اس کو بڑے ضبط اور تحمل سے تمام لینا پڑا۔ مگر تجارتی مصروفیت نے اس کو زیادہ پریشان نہ ہونے دیا اور وہ ڈیڑھ دو سال کا مدت کاٹ لے گیا۔ اب وہ صرف ایک کاروباری تھا جس کا دس ہزار روپیہ بینک میں جمع تھا اور چار بانچ ہزار روپیہ کپڑے میں پھنسا ہوا تھا۔

اس نے کوٹھری کی سکونت ترک کر کے ایک کمرے کا قلیٹ لے لیا تھا اور یہی قلیٹ اس کا مرکز تجارت تھا۔

اس کا محمد خیال اب بھی عشرت کے گرد گھومنا تھا۔ اور ہاجرہ کی جوانی قلب کی گرائیوں میں کراتی نظر آتی تھی۔ لیکن وہ ہر بات کو بھول کر ایک مقصد کو پورا کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اور دن رات سوچا کرتا تھا۔

”میری واپسی میں ڈھائی سال رہ گئے ہیں مگر میں نے اب تک صرف ایک تہائی رقم جمع کی ہے۔“

مستقبل شاندار اور آنے والے دن محنت افزا تھے، پھر بھی اس کو قلیٹا روپیہ فراہم کرنا تھا وہ بہت زرا تھا۔ اس نے یہاں اوقات اسرار میں بوجھانا۔ لیکن کچھ دیر بعد تازہ دلولوں سے اٹھ کھڑا ہوتا۔ اور مقنا بابت زیادہ محنت کرنے کا ارادہ کر لیتا۔

مجھے یوں وہ ایک ہمارے کی حیثیت سے پرستشاس ہوا تھا۔ مگر اب دس بارہ ہمارے ہمارے خود اس کے کارندے تھے اور کڑے کے بازو میں اس کی بات چلتی تھی لہذا اس نے مزید ایک سالی گزار کر سوچا کہ کیوں نہ کسی اچھے پیمانے پر کام شروع کرے اور اپنی علیحدہ دکان لے کر بیٹھ جائے۔

اسی دکان کی تلاش میں وہ محمد علی روڈ کے بائیں فٹ پاتھ پر آہستہ آہستہ پایادہ چل رہا تھا کہ ایک کارٹر پر گزری اور کھوڑے فاصلے سے جا کر رکت گئی۔

”اس خیال میں مستحق تھوڑے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا رہا تھا کہ ایک آواز نے اسے اپنی طرف مخاطب کر لیا۔

”آج میں نے اپنے چور کو پکڑ لیا۔“

اسد نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ہاجرہ کو سامنے موجود پایا اور وہ واقعی چور سا نک رہ گیا۔ ہاجرہ کسی کالی کی طرح کھلی جا رہی تھی۔ وہ فوراً سرت نہیں اس کی سانس تیز ہو گئی تھی۔ اور آواز نہ نکل رہی تھی۔ پھر ہی اس نے کہا۔

”آپ اکدم کہیں چلے گئے۔“ المارح بھی نہیں کی۔

”ہیں اب بھی یہاں نہیں ہوں اور میرے دائیں ہاتھ میں ڈیڑھ سو سال باقی

ہیں۔“ اسد کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ تاہم اس نے جواب دیا اور ہاجرہ اس کے مقابل پہنچ کر ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہی۔

”اب میرا اس فریب میں نہیں آسکتی۔“

اس کا ہاتھ شریک پہنچا۔ کہنے اس کے ہاتھ میں پہنچ گیا، اور ہاجرہ

ایک جذباتی انداز میں اس کو دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”بڑے بے مروت ہیں آپ۔“

”اس نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور ہاجرہ اس کا ہاتھ اپنے ماتھے پر
لے کر ترکی طرف بڑھنے لگی۔ اسد موٹر کے قریب پہنچ کر مرک گیا اور ہاجرہ
نے اس کو توجہ دلائی۔

”آئیے کہیں اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں۔
مجھے اس وقت بہت ضروری کام ہے۔ اس نے عذر کہا اور ہاجرہ
نے رگ دل کو چھوٹی ہونے کی ایک نگاہ سے اس کو دیکھا۔ پھر کہنے لگی۔
”دیکھئے مضر اسد، میں ان باتوں میں نہ آؤں گی۔ اچھا آپ مجھے
اپنی قیام گاہ پر لے چلیے۔“

اس نے پہلی مرتبہ یہ غلطی کی تھی کہ اسد سے اس کے مکان کا پتہ نہ پوچھا
تھا جس کے نتیجہ میں اتنے دن بے بسکتی رہی تھی، لہذا اب اس کے اس نے یہ کام
پہنچایا کہ اس کے قیام پر جانے کو تیار ہو گئی۔ تاکہ اس کے بعد وہ غائب
ہو جائے تو ہاجرہ کو تلاش کرنے میں وقت نہ ہو۔ اسد اس کو اپنے
مسک عمل میں ایک بہت بڑی کارٹ قرار دیتا تھا۔ اس نے ایک دہرہ پھر
واپس چھڑانے کی کوشش کی اور کہا۔

”میں ایک صاحب کو وقت دلے چکا ہوں۔ وہ میرے منتظر ہوں گے
چلیے میں ان سے ملوں گی۔ وہاں سے آپ کے مکان پر چلی چلوں گی۔
ہاجرہ نے اتمام حجت کی اور اسد ا جواب ہو گیا۔

”ہاجرہ اس کو خاموش یا کر مسکراتے لگی۔ اس کی فانی محبت اپنا اپنی
توہین برداشت نہ کر سکتی تھی مگر اسد سے اس کو کچھ اور الگ فہم ہوا
تھا کہ اس کی خاطر وہ ہر قربانی دے سکتی تھی۔ اس نے ایک لمحہ کے
بے عمل سے کہنے لگی۔

”رمناں اس شرط پر کر سکتی ہوں کہ آئندہ غلطی نہ ہو۔“
 ”غور طلب تو یہ بھی مسئلہ ہے۔۔۔ اس نے کہا اور ہاجرہ نے اس کی
 بات کاٹ دی۔

”آئیے گاڑی پر بیٹھئے یہ باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی۔“

اس نے کار کا دروازہ کھول دیا اور اسد کو بیٹھنا پڑا۔ موٹر
 اسٹارٹ ہونے پر ہاجرہ نے دریافت کیا کہ کدھر چلنا ہے جس کے جواب
 میں اسد نے اپنے فلیٹ کا بتا دیا۔ اور ڈرائیور نے ہاجرہ کی ہدایت کے
 مطابق گاڑی اس عمارت کے سامنے لے جا کر کھڑی کر دی جس کے دوسرے
 کالے پر اسد رہتا تھا۔

اسد نے اپنا حسب نسب اور صحیح سکونت کا حال ہاجرہ کو نہ بتایا تھا۔
 لیکن اس کو پہلے دن سے یقین تھا کہ وہ کسی شریف گھر سے تعلق رکھتا ہے
 اور ممبئی آنے کی غرضی معلوم ہو جانے کے بعد اس کے قیاس کی تصدیق ہو گئی
 تھی۔ خود اسد نے ہاجرہ کے متعلق کوئی سوالی نہ کیا تھا اور نہ اس وقت
 دریافت کیا، کیونکہ وہ اس کو اپنی حسد سے زائد کچھ سمجھنا نہ چاہتا۔ اور
 اس کے لئے کسی ایسی معلومات کی ضرورت نہ تھی۔۔۔ اور نہ اتفاق ہی ایسا
 پیش آیا کہ وہ اس سے یا کسی سے پوچھ سکتا۔ کیونکہ زیادہ دن اس علاقے
 سے متعلق ہی نہ رہا تھا۔ جس میں ہاجرہ کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکتا۔
 ہاجرہ اس کو پا کر ٹھوکی نہ سہا رہی تھی۔ وہ راستہ بھر اس کا سر کھاتی
 رہی تھی۔۔۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے پھر کہا۔

”تو وعدہ کرتے ہیں آپ کہ اب اچانک غائب نہ ہوں گے۔“

”بشرطیکہ آپ میرے راستہ کار و رانہ نہیں۔ اسد نے مسکرا کر

اس پر پابندی لگائی اور ہاجرہ معاملہ فہمی کے طور پر پوری۔

”مجھے بس ایک گھنٹہ دیدیا کریں۔“

”منظور ہے، آٹھ سے نو بجے تک کا وقت آپ کا رہا۔ اس نے

”یعنی وقت کر دیا۔ اور ہاجرہ نے کسی دشواری کے پیش نظر کہا۔

”رات کا وقت۔“

”ہاں۔۔۔ میں اس وقت کو بچا سکتا ہوں! اس نے مجبوری ظاہر کی۔

اور وہ راضی ہو گئی۔

”منظور ہے۔“

”پھر اسی سلسلے میں وہ شرارت آمیز لہجہ میں کہنے لگی۔

”اس وقت کی قیمت مجھے کیا ادا کرنا پڑے گی۔“

”بس اسی قدر کہ پابندی سے چلی جایا کیجئے گا۔ اور جملہ مکمل کر کے ہتس

پڑا۔ اور ہاجرہ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

ہاجرہ اس سے اس کے کاروبار کے متعلق پوچھنے لگی اس نے سب

کچھ بے کم و کاست سب کچھ بیان کر دیا اور ہاجرہ نے تجویز کر دیا کہ وہ

اس کو اپنے باپ سے ملائے گی جن سے بہت کار آمد تجارتی مشورہ مل

سکے گا۔ اس دراضی ہو گیا اور ہاجرہ دو گھنٹے برباد کر کے چلی گئی۔

دوسرے دن وہ مقررہ وقت پر آکر پہنچی تو اس نے کہا کہ اس کے

باپ نے ملنے کے لئے صبح کا وقت دیا ہے، لہذا وہ چائے اس کے وہاں پہنچے۔

اسد چائے وغیرہ۔ یہ بچنا چاہتا تھا۔ مگر اس کو بن نہ پڑا اور ہاجرہ

”یعنی وقت کے ساتھ گھڑی دیکھ کر اٹھ گھڑی ہوئی۔ اس پر اسد مسکرا دیا۔

اور کہنے لگا۔

”بی: اسے کی طالبہ کو آشنا پانید وقت تو ہر نایا چاہیے۔“
 ہاجرہ بھی مسکرانے لگی۔ اس نے اس کے گاڑی تک پہنچایا اور
 وہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر آہستہ سے دبا کر چلی گئی۔

ہاجرہ بھرپور جوانی کے دور سے گزر رہی تھی۔ بھٹی میں اس کی
 جادو نگاہی کی دھوم تھی۔ جس طرف نکل جاتی ایک قیامت برپا کر دیتی۔
 مگر اس مغرور حسن کے لئے کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی گہر نشان
 تھا۔ اسدیروا جانے کیا بات تھی جو وہ اس کو اس قدر پسند آگیا تھا کہ
 اس کے سامنے شہاب کی ملکوت اور جلال کاغزو و مجید حسن ہو کر رہ گیا تھا
 اور وہ اس کے لئے اس تعریف میں آگئی تھی جس میں دوسرے اس کیلئے تھے۔
 اسد اس کے منشا کو سمجھتا تھا اور اس کے نزدیک وہ چاہے جانے
 کے بجائے پرچہ بننے کے لائق تھی۔ وہ ہاجرہ کی موجودگی میں ہر ہوش ہو کر
 رہ جاتا تھا۔ پھر سچا اس کا ارادہ اس کے لئے ہی تھا کہ محسنہ کے علاوہ
 نہ سمجھے گا۔۔۔ وہ ان حقائق کو اس کے سامنے رکھ دیتا چاہتا تھا۔
 لیکن ہاجرہ اس کو مقدم ہی نہ دیتی اور یقینی دیر بیٹھی رہتی اس کی کوشش میں
 لگا رہتی کہ اس کے جوانی کا رویہ بیانے جائے۔

اس دن بھی یہی ہوا۔ اس کے جلنے کے بعد دیر تک خیالات میں کھویا
 رہا۔ اور اس نے طے کر لیا کہ اگلے دن ہاجرہ کو سمجھا دے گا اور بتلے
 گا کہ وہ اس کے لائق نہیں ہے۔

صبح کو ہاجرہ کی کار اس کو لینے کے لئے آگئی اور اس کی ملاقات اپنی
 محسنہ کے باپ سے ہو گئی۔

حامد محسن کے نام سے وہ واقف تھا اور اس کا خیال وہ سفید کرے

نبائی حمید کی طرف گیا تھا۔ جس کی بابت اس نے رشتہ اتھا کہ بمبئی میں کوئی تجارت کرتا ہے لیکن حمید اس کے علم میں جا ہل تھا اور حامد الحسن کے کاروبار کی شان مغربی رنگ کی تھی۔ لہذا وہ حمید کو اس سے نسبت نہ دے سکا اور اسوقت ہاجرہ کے باپ کی حیثیت سے اس سے جا کر ملتا نہ ہی اس کو کوئی گمان نہ ہوا۔ وہ ادھر عمر کے ایک سوٹھ بوٹھ تاجر سے دیر تک ہم کلام رہا۔ اور اس کے اخلاق اور تجربات سے متاثر ہوا۔ حامد الحسن نے اس کو کام کرنے کے کئی نئے راستے دکھائے اور سردست دوکان کا ارادہ کرنے کی نفاذ کی، کیونکہ اس کی مائے بساط کل بیس ہزار تھی جو دوکان کی پچھلے کے لئے بھی کافی نہ تھی۔ اس کے بجائے حامد الحسن نے رائے دی کہ فاضل روپیہ وہ اس کو دیدے جو کسی مال کی خریداری میں نکالیا جائے گا۔

اسد اپنی محنت کے پیر محترم کے لئے عقیدت کی ایک دنیائے کروپس ہوا اور چند روز کے وقفے سے اس کے ان تاثرات میں بہت اضافہ ہو گیا جب حامد الحسن نے اس کے پندرہ ہزار ایک منقذ بخش خریداری میں شامل کر لئے، ایک ماہ کے اندر ایک ہزار کے نفق سے واپس کر دیئے اور ایک منقذ بعد پھر ایک نئے سودے کے لئے لائے۔

ہاجرہ کا اس سے ملنا قبلہ کچھ بڑھ گیا تھا اور اسد منقذ بلتا زیادہ لہجہ میں پڑ گیا تھا۔ کیونکہ بیٹی کا احسان اس کا سر جھکا دینے کو نا کافی نہ تھا۔ نہ کہ باپ نے اپنی غیر معمولی عنایت کر دی۔ اسد سر روز ہاجرہ سے صاف صاف کہنے کا ارادہ کرتا لیکن جب وہ سامنے آئی تو اس کو نہ جانے کیا سوچا تا زبان یاوری نہ کرتی اور محنت سے کام لیتا تو یہ احساس اور انگیر ہوا تھا۔

”وہ تیری محسنہ ہے۔ تیرے محسن کی نور نظر ہے، اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔
اور نو اس کی آنکھوں کو بھیگتا نہ دیکھ سکے گا۔“
گر میوں کی تقطیل ختم ہونے کے قریب تھی کہ ایک دن ہاجرہ دقت
معینہ پر آئی تو ایک نوجوان بھی اس کے ساتھ موٹر سے اترا اور اس کے
کمرے کے دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔

اسد اطمینان سے بیٹھا ہا کڑوں کا حساب دیکھ رہا تھا کہ ہاجرہ کی آواز
اجازت طلبی کے لئے کان میں پڑی اور اس نے اجازت دے کر نظر
اوپر اٹھائی تو دیکھتا رہ گیا۔ رشید کا بیٹا و جید اس کو سلام کر کے
سکرا رہا تھا اور ہاجرہ اسد سے کہہ رہی تھی۔

”آپ سے ملنے آپ ہیں میرے چیرے بھائی مسٹر رشید۔ کئی ہی
لکھنؤ سے آئے ہیں۔“

اسد، رشید کو پہچانتا تھا۔ اس کو دیکھتے ہی غصہ ہو گیا اور ہاجرہ نے
جب اس سے اپنے رشتہ کا اظہار کیا تو اس کو جیسے سانپ ہی سونگھ گیا۔
ہاجرہ اس کے چہرے کے تغیر پر کچھ گھبرا سکی گی اور پوچھنے لگی۔
”خیریت تو ہے مسٹر اسد، کیسا مزاج ہے آپ کا؟“

”اسد کو ایک میزبان کا فرض ادا کرنا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور چاہتا
تھا کہ ہاجرہ کے واسطے سے رشید کی طرف ہاتھ بڑھا دے لیکن معاً
ماضی کے پردے متحرک ہونے لگے، جن سے نواب عشرت جاہ کی تصویر برآمد
ہوئی اور ان کی آواز اسد کے کان میں پڑی۔

”یہ وجید کی اولاد ہے تم اس سے ربط و ضبط پیدا کرو گے، بیٹے اسد!
چچا کا روح کے پچھن ہونے کے احساس نے اسد کا ہاتھ روک دیا۔ اور

اور اس کی زبان سے نکل گیا۔

”کاش یہ میرے علم میں نہ آتا، ہاجرہ کہ تم مکہ حرام سعید کی پوتی ہو۔“
ہاجرہ اپنے دادا کے متعلق ایسے الفاظ برداشت نہ کر سکی اس کا
چہرہ غصہ سے گلزار ہو گیا۔ اور رشید چیخ پڑا۔

”چپ بد تمیز۔“

اسد کی شرافت اس اندازِ مخاطب کی تاب نہ لا سکی وہ فرطِ غیظ و
غضب میں دیوانہ ہو گیا۔ قریب تھا کہ بھوکے شریف اور پیٹ
بھرے زویل میں ہاتھ پائی کی نوبت آجائے مگر معاً اس کو خیال آ گیا۔
”یہ بترے گھر آیا ہوا اہوان ہے اور نیری محسنہ ہاجرہ کا بھائی بھی ہے۔“
اسد ایک عزم کر کے رہ گیا۔ اور رشید ہاجرہ سے کہنے لگا۔

”چلو ہاجرہ، تم اسی زبان دراز سے ملانے لائی تھیں مجھے!“

ہاجرہ کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ واقعہ کیا ہے۔ اسد سے اس کے
دادا کا کیا تعلق ہے اور اس نے اس کو کیوں بُرا کہا جس پر رشید
سے اس قدر تلخی کی نوبت آگئی۔ مگر بات اتنی بڑھ چکی تھی جو فوراً
سُدھر نہ سکتی تھی۔ اس لئے ہاجرہ رشید کے کہنے پر چہنچہ کے ٹھہر گئی
اسد نے اس کو روکنے کی کوشش نہ کی۔ بلکہ ہاجرہ جب دروازے
کے قریب پہنچ گئی تو وہ کہنے لگا۔

”مجھے امید ہے کہ جمیہ کی بیٹی سے یہ میری آخری ملاقات ہوگی۔ البتہ
حادثہ الحسن کی ہاجرہ کو کبھی میری خدمات کی ضرورت پیش آئی تو
میرا احسان کا بدلہ احسان سے دینے میں کوتاہی نہ کروں گا۔“
ہاجرہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور اسد اس کے جانے کے بعد

اس طرح ٹھک کر میٹھ گیا۔ گویا عشرتِ جاہ کا بھتیجا سعید کی اولاد سے شکست کھا گیا ہو۔ اور اس کا یہ غیر نشو و نما اور اس غلط نہ تھا اس نے اپنے چچا کی طرح سعید کے چھوٹے بیٹے سے زک اٹھائی تھی اور ایک ذرا سی غلطی پر ساڑھے تین سال کی محنت خاک میں مل گئی تھی۔

اسد کو ذرا بھی خیال ہوتا کہ اس کی سارنا کما کی حمید کے قبضہ میں ہے تو وہ ہاجرہ کے نسلی انکشاف پر غصہ کو پی جاتا اور اس کو جو کچھ فیملہ کو نہ تھا وہ بعد میں کرتا، لیکن ایک فوری استعصال نے سوچنے سے بچھنے نہ دیا۔ اور وہ حالات کو بگاڑ بیٹھا۔

رشید اسد کی گمشدگی سے واقف تھا مگر اس کو یہ نہ معلوم تھا کہ وہ کہاں گیا؟ ہاجرہ نے جب اس سے اپنے دوست کا تذکرہ کیا تو اس نے بیرائے قائم کی کہ ایک نام کے بہت سے لوگ ہوتے ہیں۔ اسد کو شناخت کر لینے پر بھی وہ اپنی طرف سے وہ کوئی قصہ پیدا نہ کرتا اور اسد نے تنہائی میں اس کے دادا کو سخت وسست کہا ہوتا تب بھی وہ برداشت کرتا۔ لیکن ہاجرہ ساٹھ تھی وہ عبا کر حمید سے کہتی: اور اس کو چچا سے مرماں ہونا پڑتا۔ لہذا وہ اسد سے متصادم ہو گیا اور پھر پہنچ کر رجز خوانی کرنے لگا۔

ہاجرہ کو راستہ ہی میں اپنے اور اس کے خاندان کے متعلق سب کچھ معلوم ہو گیا تھا اور وہ ایک تصویر اندوہ و فکر ہو کر رہ گئی تھی۔ حمید رشید کی بات چیت کے دوران ہی وہ کچھ نہ بولی۔ لیکن جب حمید نے یہ کہا کہ

اس شریف زادے کی بد زبانی کی قیمت سو لہ ہزار قرار پائے گی۔

تو اس سے رہا نہ گیا اور وہ باپ سے کہے بغیر نہ رہی۔
 یہ اس کے ساتھ بہت ظلم ہو گا۔۔۔ ایسا نہ سمجھئے گا پایا
 حمید نے اس کو کوئی جواب نہ دیا۔ صرف سکر کر رہ گیا۔ جس کا
 مطلب یہ تھا۔

رحم ابھی بچی ہو۔ ان باتوں کو کیا جانو۔
 اور حقیقتاً اس کو کیا معلوم تھا کہ اس کے باپ کی دولت پر نہیں
 بڑھی ہے۔ اس نے جب اسد سے روپیہ لیا تھا تب ہی سے اس کا یہ
 نیت تھی جس کا اظہار اس نے ایک چیلہ میں جاسے ہو کر دیا۔
 ماحول اس وقت کافی تلخ تھا۔ لہذا ہاجرہ نے سکوت اختیار
 کر لیا۔ اور مزید کہنے سننے کو دوسرے وقت پر اٹھا رکھا لیکن اس کو
 سخت مایوسی ہوئی جب حمید نے اسد کے روپے کے ذکر پر اس کو ڈانٹ
 دیا کہ آئندہ اس نے اسد کا نام لیا یا اس سے بچی تو اس کی سزا جگتے گی۔
 رشید کو بھی اس یاد مرگی کا افسوس تھا۔ روپیہ کی ضبطی میں تو وہ
 چچا سے متفق تھا لیکن ہاجرہ و اسد کی کشیدگی کو اپنے مفاد کے خلاف
 سمجھتا تھا۔ کیونکہ اپنے اور ہاجرہ کے متعلق وجد و حمید کے ارادے
 اس سے چھپے نہ تھے۔ اور ہمیں کے قیام میں وہ مسلسل اسی پر غور و
 خوض کرتا رہا اور آخر اس نے ایک پلان بنایا
 ہاجرہ پر تو اس نے اپنے خیالات کا اظہار نہ کیا۔ مگر ایک دن
 اس سے کہنے لگا۔

اؤ چلیں اسد سے صفائی کر لیں۔
 مفہوم ملوان ہاجرہ متحیر ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اور رشید نے کہہ دیا۔

”چچا کو اس کی اطلاع نہ ہونے پائے ورنہ وہ ناراض ہوں گے۔“
 ہاجرہ کو رشید کی طرف سے کوئی بد خیالی نہ تھی وہ جی اُٹھنے
 کے انداز پر تیار ہو گئی اور دونوں اسد کے غلیب پر پہنچ گئے۔

اسد کو ہاجرہ کے چھوٹ جانے کا بہت صدمہ تھا۔ اور اس کی
 تندرستی چند ہی روز میں متاثر ہو گئی تھی۔ تاہم اس نے سعید کی نسل سے
 کوئی تعلق نہ رکھنے کا نتیجہ کر لیا تھا۔ رشید کو دیکھتے ہی وہ منغص
 ہو گیا۔ لیکن رشید وہ چرب زبان تھا جس نے عشرت کو ششے میں
 اتار لیا تھا۔ اسد کا غصہ اس کی مافی کے سامنے باقی نہ رہ سکا
 اور اس کو تسلیم کرنا پڑا کہ سعید و وجہ نے کچھ ہی کیوں نہ کیا ہو مگر ان
 کی اولاد سے تو عشرت جاہ کی نسل کا کوئی قصور سرزد نہیں ہوا۔

اس رسمی ملاپ کی یادگار کے طور پر رشید نے فوٹو کھنچوانے پر وگرام
 بنایا اور اسد کو اس کے لئے بھی تیار ہونا پڑا۔

ایک گروپ میں نینوں کی تصویریں لی گئیں اور دو میں رشید و اسد
 اور اسد و ہاجرہ کی۔ آخری نقویر کا ایک خاص یوز تھا۔ اسد کا ہاتھ
 ہاجرہ کے تسانے پر رکھا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں میں کائنات کی سرسرتی
 رقصاں تھیں۔

اسد کے نزدیک یہ ملاپ جذبات و مصلحت دونوں کا تابع تھا۔
 لیکن یہ محض اس کی فام خیالی تھی۔ جذبات کے سلسلے میں وہ جو کچھ
 بھی سوچ لیتا غلط نہ تھا۔ مگر جہاں تک حامد الحسن کو دیئے ہوئے
 روپے کا تعلق تھا اس کے لئے سعید کا بے ایمان بیٹا اول دن ہی ایک
 فیصلہ کر چکا تھا جس میں شرمیم نہ ہو سکتی تھی۔

رشید سے اس کی ملاقات اس کے بعد صرف دو مرتبہ ہوئی
وہ لکھنؤ چلا گیا۔ اس نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ وہ اس کے ہمراہ
ہونے کا ذکر کسی سے نہ کرے گا۔ رشید نے لکھنؤ پہنچ کر جس کا لحاظ
رکھا۔ لیکن نظیریوں کو اس نے نہیں چھپایا۔ بلکہ اپنا اور عشرت کا فوٹو
ایک ساتھ کھینچو کر باجرہ کو بھیج دیا۔ جو باجرہ کے لئے مستقبل کے
فیصلے کی طرف اشارہ تھا۔

عشرت و رشید کے تعلقات صرف رشید کی منکسر مزاجی کے
رہن منت تھے۔ مگر ان تعلقات نے آہستہ آہستہ اپنایت کی شکل
اختیار کر لی تھی اور انٹرمیڈیٹ کے دوسرے سال تو ان کی نوعیت
دیکھنے والوں کے لئے معنی خیز بن گئی تھی۔ انھوں نے ایک ساتھ
نظیریوں کھینچوائیں اور کئی بار کالج کی تقریبات میں ساتھ ساتھ شرکت کی۔
عشرت اب بارہ سال کی وہ لڑکی نہ رہی تھی جس نے اس کو چار باغ
اسٹیشن پر الوداع کہا تھا۔ بلکہ وہ اس کے بجائے ایک غمگین و شباب
بن گئی تھی جو ہر دیدہ ور کی قوت نگاہ کو سلب کر لیتی۔ اس کا اٹھان قیامت
خیز تھا اور وہ اچانک بچپن سے جوانی کے دائرے میں داخل ہو گئی
تھی۔ ا

رشید کی رائے تو اس کے لئے جو کچھ تھی وہ تھی ہی لیکن دوسروں کا
کہنا تھا کہ اس نے پیکر انسانی میں حوروں کا جمال پایا ہے، اور حقیقت
تھی کہ وہ صنّاعِ فطرت کا بہترین شاہکار تھی۔ ایسا شاہکار جس کی
نظیریوں کم دیکھنے میں آتی ہیں۔

رشید اس کی نگاہ میں ایک مخلص دوست اور بے لوث رفیق تھا۔ مگر خود اس کی حیثیت رشید کی نظر میں کچھ اور تھی۔ ایک دن کالج میں اس کا انکشاف ہو گیا۔ وہ کچھ عجیب انداز میں اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ کہ عشرت چونک پڑی اور تہدید آمیز لہجہ میں کہنے لگی۔

”میرا اندازہ صحیح ہے تو آپ ایک غلط راستہ پر جا رہے ہیں۔“

مستر رشید —————

”رشید شرمندہ سا ہو گیا اور معذرت کرنے لگا۔“

”معاف کیجئے گا بے انتہا رسی میں ایسا ہو گیا۔“

”عشرت بات کو ختم کر کے خاموش ہو گئی۔ اور رشید چند روز

مختاط رہا۔ پھر وہ اپنی روش پر آگیا۔ اور دوسرے موقع پر عشرت

کو تنبیہ میں لگو کنا پڑا۔“

”میں آخری بار متنبہ کرتی ہوں کہ آپ نے اپنی اصلاح نہ کی تو مجھے

ترک تعلقات پر مجبور رہونا پڑے گا۔“

”کیا کروں، میں عشرت، بعض وقت مجھے کچھ ہوش نہیں رہتا۔“

رشید آبدیدہ ہو گیا۔ اور عشرت انسانی نقطہ نگاہ سے متاثر ہو کر سمجھانے لگی۔

”انسان کو یہ بھی تو سوچنا چاہئے کہ جو خواہش اس کے دل میں

پیدا ہو رہی ہے وہ پوری ہونے والی بھی ہے۔“

”صرف اسی لئے ناکہ میرے دادا آپ کے دادا کے ملازم تھے۔“

اس نے عشرت کے دل کو ٹٹولنے کی کوشش کی۔ اور عشرت بھی صاف گوئی پر

آتر آئی۔

اس لئے نہیں بلکہ اس لئے کہ میرے محافظ کا تعین ہو چکا ہے جس کے پلٹ کر آنے میں زیادہ دن نہیں ہیں۔

تمہاری مراد شاید اس سے ہے؟ رشید نے دریافت کیا اور عشرت نے اثباتی جواب دیدیا۔ اس کے نام پر عشرت کے سینے سے ایک طوفان اٹھنے لگا تھا۔ جس کو چھپانے کے لئے وہ وہاں سے ٹل گئی، اور رشید کسی خیال پر دل ہی دل میں مکرانے لگا۔

چند روز کے بعد پھر ایسا ہی اتفاق پیش آیا۔ اور عشرت نے شائستگی کے ساتھ اس کو لوکا۔

”آپ کس قدر نا سمجھ ہیں کہ خود اپنی تکلیف کے اسباب فراہم کر رہے ہیں؟“
”میں مجبور ہوں، بس عشرت۔“ اس نے شکست خوردگی کے انداز سے کہہ دیا۔ پھر اسی سلسلے میں اضافہ کیا۔ اور میرے خیالی میں آپ کا کوئی ہرج نہیں ہے!

”آپ مجھے اس قدر بے حیا سمجھتے ہیں کہ میں ایک ذات کے علاوہ کسی کو اس طرح دیکھنے کی اجازت دے سکتی ہوں؟“ عشرت بگڑ گئی۔ اور رشید بخجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”اچھا یہ بتائیے کہ آپ اس کی پابند نہ ہوتیں تو میرے متعلق کیا فیصلہ کرتیں؟“

فیصلہ کی بابت میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ لیکن آپ کے مسئلہ میں غور ضرور کرتی۔ اس نے ایک روانی میں جواب دیا۔ پھر ایک دم پھیر لی گئی اور کہنے لگی آپ مجھ سے ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں۔ میں ان کی متحمل نہیں ہو سکتی۔
اور اس نے غلط نہیں کہا تھا کنوارے بچے کی لاج اس کو لینے لینے

کہے دے رہی تھی۔ جس کی تاب نہ لا کر وہ وہاں سے چلی گئی اور رشید شہزاد
آمینرنگا سے اس کو دیکھتا رہا۔

انٹرمیڈیٹ کے امتحانات شروع ہونے میں بہت کم وقت باقی تھا۔
اور رشید کی کوشش یہ تھی کہ اس درجہ کو ایک ہی سال میں پاس کر لے اس
لئے وہ بھی کورس کی تیاری میں لگ گیا۔ مگر امتحانات ختم ہونے کے کچھ ہی دنوں
بعد وہ عشرت جہا کی بد نصیب بیٹی کو تباہ کرنے پر آمادہ ہو گیا اور ایک
دن نفیس الحسن کے مکان پر پہنچ گیا

عشرت باہری نشست گاہ میں آکر بیٹھ گئی اور اس کے نتیجے سے متعلق
معلوم کرنے لگی۔ نفیس الحسن موجود نہ تھے جس سے رشید نے فائدہ اٹھایا
عشرت کو لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اور عشرت کا چہرہ اس کے
انداز دید پر غصہ سے غمتا اٹھا۔ اس میں ابھی مشرقی فحاشیت کی خوب باقی
تھی اور وہ اپنے رخساروں پر ہنسناک رنگا ہوں کا بوجھ نہ اٹھا سکتی تھی۔
لہذا اٹھ اٹھی اور رشید اس کے بیگھٹنے سے قبل منصوبے کے مطابق لحاظ
کرنے لگا۔

رہ معاف کیجئے گا میں عشرت پھر غم سے غصیلی ہو گئی۔
نیک نفس دو عشرتہ کے چہرے کی سرخی اس کی ندامت پر غائب ہو گئی۔
اور زیر لب تبسم کے ساتھ کہنے لگی۔

وہ آپ اس کا لحاظ کیوں نہیں رکھتے آخر؟
"سچی بات کہہ دوں تو گستاخی ہوگی۔ اس نے نظریں ملاتے بغیر
کہا۔ پھر اس میں اضافہ کر دیا آپ کی صورت لحاظ رکھنے دے
تو رکھوں۔"

اور عشرت اس پر نظر پڑتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

یہ قصہ یہی تھی جو اسد و ہاجرہ نے کھنوا کی تھی، رشید جس کی ایک کاپی عشرت کو مخاطب میں ڈالنے کے لئے لایا تھا اور جس میں قدرے ترمیم کے ساتھ اس نے ایک ٹیکسٹ بنوایا تھا۔ اس ٹیکسٹ سے جو کاپی اتروائی تھی وہ کاپی اس نے عشرت کو دکھلائی تھی۔

عشرت کی ہچکیاں روتے روتے بندھ گئی تھیں۔ رشید نے چاہا کہ بڑھ کر اس کے آنسو اپنے رومال میں لے لے لیکن اس نے احتیاط برتی اور عشرت زار و قطار روتی رہی۔

کافی دیر گزر جانے پر رشید نے اس کو سمجھایا۔ اور عشرت نے خود بھی سنبھلنے کی کوشش کی۔ اس کے سینے میں کدہ آتش فشاں پھوٹ پڑا تھا۔ جس کی آگ نے سارے جسم کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ تاہم وہ بھی ایک پیکر استقلال تھی۔ زندگی کی سب سے بڑی مصیبت جھیلنے پر آمادہ ہو گئی اور رشید سے تعصبات پر چھینے لگی۔

”کیا اسد آپ کو کھلے سال بمبئی ملا تھلے۔“

”ہاجرہ نے ذکر کیا تھا۔ میں سمجھا کہ ہونگا کوئی اسد۔“ تصدیق

اب ہوئی جب ہاجرہ نے قصہ یہ بھی۔ رشید نے بیان کیا اور ہاجرہ نے دریافت کیا۔

”ہاجرہ آپ کی منگیت تھی تو آپ کے چچا نے اس کو اسد کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت کیوں دی؟“

”آٹھن کے لڑکے اور لڑکیاں بزرگوں کی سنتی کب ہیں۔ رشید نے جواب دیا اور اسی سلسلے میں کہا۔ اور اب شاید اسد کھنوا آئے بھی نہ۔“

اسکو پروگرام کے مطابق دو ڈھائی ماہ بعد آجانا چاہیے تھا۔ لیکن اب توجہ رکھو! کئی نخل آرزو کی — عشرت بات پوری کر کے پھر رو پڑی۔ اور رشید اس کو سمجھانے لگا۔

”کیوں ایک بیوفا کے لئے اپنے کو ہلکان کرتی ہیں۔ عشرت پر اس کے سمجھانے کا اثر تو کیا ہوتا۔ مگر وہ خود رونا نہ چاہتی تھی، اس لئے آنکھیں پونچھنے لگی۔ اس عرصہ میں نفیس الحسن بھی باہر سے آگئے اور رشید کو دیکھ کر سیدھے ڈرائنگ روم میں چلے آئے۔ عشرت نے تصویر ان کی طرف بڑھا دی۔ اور رشید نے شادی کی روح فرما تبصرہ سنانے کا فرض انجام دے دیا۔

نفیس الحسن پر بھی ایک برق سی گر پڑی، لیکن انھوں نے عشرت کے خیال سے آنکھوں کو پھینکنے نہ دیا۔ پھر بھی عشرت کی ترپ ان کو بھیکر ایک ارتقائی درجہ پر پہنچ گئی اور یہ ان سے لپٹ کر بے طرح رونے لگی۔ نفیس الحسن زندگی کی تلخیوں کے عادی تھے مگر اس قدر ان کو دنیا کی بے اعتباری کا جو تجربہ کرایا تھا وہ ان کیلئے کوہِ مصیبت بھٹ جانے سے کم ثابت نہ ہوا۔ ان کو اس کی ذات سے عشرت کی سی توقعات تو نہ تھیں تاہم انھوں نے سوا چار سال کا زمانہ بیٹھے گن گن کر کاٹا تھا، ان کو امید تھی کہ اس ذاتی بڑی رقم کا بندوبست نہ کر سکتا تب بھی وہ آگے گا اور نفیس الحسن کو عشرت کی ذمہ داری سے نجات مل جائے گی۔ یہ امید اب ختم ہو گئی تھی اور نفیس الحسن عشرت کی بد نصیبی پر پچھلے کی طرح رونے لگے تھے۔

رشید اپنا کام کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ تصویر اس نے نفیس الحسن کے

ہاتھ سے لے لی اور اگلے دن آنے کے لئے رخصت ہو گیا۔

اس خبر سے ماموں کھانچی پر جو اثر پڑا تھا وہ تو بڑا ہی، ان کے آنسو گھنٹوں تک نہ ٹپے لیکن سننے والے بھی کچھ کم متاثر نہ ہوئے عشرت کے خاندان والے اور نفیس الحسن کے عزیز و اقارب سب ہی نے اس کی روش پر نفیر کی لیکن اس سے عشرت کو کوئی فائدہ نہ پہنچ سکتا تھا۔ اس کے مقدر میں تو یہ غم لکھا تھا جو سلسلے آیا تھا اور اس کو اسے بہر صورت جھیلنا تھا۔

عشرت باپ اور چچا کی میتوں پر روئی تھی چھوٹے سے سین میں بالکل بے سہارا رہ گئی تھی پھر بھی وہ ہر سال نہ ہوتی تھی۔ مایوسی جس وقت حد سے زائد بڑھ جاتی اس وقت وہ اس کی طرف دیکھ لیتی تھی اور اس کو اطمینان ہو جاتا کہ ایک سینہ سپر ہونے والا موجود ہے۔ اب وہ بڑی ہو گئی تھی اور اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل تھی، پھر بھی اس نے اس سے منہ کیا پھر اٹھا گو یا خدا ہی ناراض ہو گیا تھا اور کائنات میں اس کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا تھا۔

وہ اپنی بے بسی اور بے چارگی پر راتوں میں اٹھ اٹھ کر روتی اور اس کو مخاطب کر کے اس کے منہ سے نکل جاتا۔

”مجھے پہلے ہی اندیشہ تھا کہ کہیں عشرت محل واپس لینے کی کوشش میں نکلے گی گنوا نہ بیٹھوں۔ وہی ہوا کہ تم پر اے ہو گئے۔ اس دن تم کو اپنے فعل کا اختیار تھا۔ لیکن یہ تو سوچا ہوتا کہ یہ میری پہاڑی زندگی کیسے کھا گی؟“

عشرت کو زیادہ پچتا وا اس کا تھا کہ اس نے ایک عزیز شخص کی خاطر

دوسری غزنی ترین چیز کو کھو دیا تھا۔ اور یہ غزنی ترین چیز اس کو بھول نہ سکتی تھی۔

عشرت محل کا خیال اس کی واپسی کی امید تک زندہ تھا اور اب اس میں کوئی جان نہ رہی تھی۔ جس کا عشرت کو تخم تھا لیکن اس کے سامنے وہ ناقابل ذکر قرار پاتا بلکہ اس کے پاس کوئی عشرت محل ہی کو کیوں مختص کیا جائے ابھی اس پر قربان کر دیتی۔ اور عشرت محل ہی کو کیوں مختص کیا جائے اس کے لئے خود عشرت انی جان کی بازی لگانے پر بھی تیار ہو سکتی تھی مگر اس میں تو اس کا تھا کہ کسی کو شش کا کارگر ہونا ممکن نہ تھا۔ اس ہاجرہ کا بن چکا تھا اور نقدیر میں وہ دونوں کو ہم آغوش دیکھ چکی تھی۔

سناک وید باطن رشید نے اس زمانے میں اپنی آمد و رفت بڑھالی تھی لیکن عشرت کو تمام دنیا سے نفرت ہو چکی تھی اور اس سے بھی بہت کم ملتی جلتی۔ کسی کسی دن کچھ وقت دیتی، رشید اسی کو غنیمت سمجھ لیتا اور دوسرے تیسرے دن حاضری دیتا رہتا تھا۔ اس دن تو وہ بہت دیر بیٹھا جس دن انٹر بیڈیٹ کا نتیجہ شائع ہوا۔ عشرت فرسٹ ڈویژن اور وہ تھرڈ ڈویژن میں پاس ہو گیا۔

رشید کے لئے یہ کامیابی غیر معمولی مسرت کا موجب تھی، اس کو وہ کچھ کم نہ سمجھتا کہ اس نے ایک سال میں ایک درجہ پاس کر لیا تھا یعنی اس کا خیال تھا کہ عشرت خود اس سے زائد خوش ہوگی لیکن اس کے تجربے کی کوئی حد نہ رہی جب عشرت اخبار میں اپنا نام دیکھتے ہی ہلک کر رو پڑی اور آنسو بہاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہو گئی۔

رشید اس کے واپس ہونے کی امیدیں دیر تک بیٹھا رہا۔ لیکن عشرت

کو روئے ہی سے فرصت نہ مل سکی جو اس کو یاد کرتی — وہ تو اس حساس
میں بے کل ہوئی جا رہی تھی کہ حالات تبدیل جاتے تو آج اس کو اس کی کامیابی
پر کتنی مسرت ہوتی!

اسد اور ہاجرہ کے درمیان پیدا ہونے والی خلیج بادی النظر میں سبک گئی
تھی۔ اس کے فلیٹ پر ہاجرہ کی آمد و رفت پھر جاری ہو گئی تھی۔ لیکن
در اصل سعید سے ہاجرہ کے رشتہ نے اس کو اسد سے جس قدر دور کر دیا
تھا۔ وہ دوری اپنی جگہ پر تھی، اس سے سبک کر اس سے اسد کے دور رابطے
قائم تھے، ایک یہ کہ اس نے اس پر احسان کیا تھا اور اس کے نزدیک ذاتی
گردار کے لحاظ سے وہ بہت بلند تھی۔ دوسرا یہ کہ وہ اس کو دیکھنے میں
بہت اچھی لگتی تھی اور اسد اس کی قربت میں انتہائی مسرت محسوس کرتا تھا۔
ہاجرہ اس کے تاثرات سے بے خبر ایک علیحدہ راستے پر جا رہی
تھی۔ اسد کے لئے اس کے دل نے ایک فیصلہ کر لیا تھا جس کو وہ بدلتے ہوئے
وہ قادر نہ تھی مگر سردست اس کے سامنے اس کی وہی ہوئی وہ رقم تھی
جو اس کے باپ نے ضبط کر لی تھی اور جس کے واپس دلانے میں اس کا
کوئی زور چل نہ سکتا تھا۔ لہذا وہ کچھ پریشاں پریشانی سمجھتی اور اسد
کے پاس اگر بھی زیادہ بے تکلفی کا منظر ہمارے نہ کرتی تھی
اس کو اسد کے متعلق تمام حالات معلوم ہو چکے تھے اور رشید نے یہ
بھی بتا دیا تھا کہ وہ کس مقصد کے لئے بمبئی آیا ہے، روپے کی جو قیمت
اسد کے نزدیک تھی وہ بھی ہاجرہ سے چھپی نہ تھی اور اس کی سمجھ میں نہ

آپ بلا وجہ پریشان نہ ہوں، میں روپیہ کی ذمہ داریوں سے آپ کی ضرورت سے قبل ہی پہنچا دوں گی آپ کو۔

اسد کو ہاجرہ پر پورا اعتماد تھا۔ وہ قدرے مطمئن ہو گیا اور ہاجرہ بخوشی دیر بیٹھ کر چلی گئی۔

خیر روز کے وقفہ سے ایک دن ہاجرہ آکر پہنچی تو وہ بہت خوش تھی۔ اسد سمجھا کہ اس نے اپنے باپ سے روپیہ حاصل کر لیا۔ وہ اس سلسلے میں اس کا شکریہ ادا ہی کرنے والا تھا کہ ہاجرہ بول اٹھی۔

”میں آپ کو یہ خوشخبری سنانا چاہتی ہوں کہ میری جان رشتہ سے محفوظ رہی۔“

اسد اس کے مافی الضمیر کو سمجھ نہ سکا اور استغناء میں انداز میں اس کی طرف دیکھنے لگا جس پر ہاجرہ نے کہا۔

”میرے دادا آپ کے دادا کے خادم تھے اس مناسبت سے مجھے آپ کی کینز سونا چاہئے تھا جس کا موقع اب پیدا ہو گیا ہے۔“

مگر میرے لئے تو اس کا کوئی موقع نہیں ہے۔ اسد نے آخر ایک نہ کہنے والی بات کہہ ہی دی اور ہاجرہ پر اچانک بجلی سی گری۔ وہ نسبت کی شرم اور کٹھنار پتے کی لاج کو بالائے طاق رکھ کر نہ جانے کس طرح دل کی بات زبان پر لے آئی تھی اور اپنی بے حیائی پر گڑی جارہی تھی۔ کہ اسد نے اس کو ٹھکرا دیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

محبت کے اتھاہ سمندر پر نفرت کے بادل اپنا سایہ ڈال رہے تھے جن کو ہاجرہ گوارا نہ کر سکی پھر بھی تھلا سٹ میں اس کی زبان سے نکل گیا۔

”اسی لئے تاکہ آپ مجھ کو نسلی طور پر پسند سمجھتے ہیں۔“

”نہیں ، یہ بات نہیں ہے ہاجرہ ، بلکہ میں ہمیشہ سے عشرت کا ہلکا اور کسی دوسرے سے ایسا کوئی پیمان نہیں کر سکتا ۔ اس نے ہاجرہ کی دل شکنی کا لحاظ کیے بغیر عبوری کا اظہار کر دیا اور ہاجرہ تقریباً حج سی پڑی ۔
 ”وہی عشرت ، جو آپ کی چھپری بہن ہے اور جس کا رشتہ رشید سے ملے ہو گیا ہے ۔“

اس کا توازن دماغ یکساں جواب دینے لگا اور اس کی آواز بلند ہو گئی ۔

”یہ غلط ہے ، ایسا کبھی نہیں ہو سکتا ۔“
 ”ہاجرہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا ۔ بٹوے سے ایک فوٹو نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا اور فوٹو کو دیکھتے ہی اس کے چہرے کا رنگ پراگندہ ہونے لگا ۔

ہاجرہ کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں ، اس نے دیر تک فوٹو کو دیکھتے رہنے کے بعد ہاجرہ کی طرف دیکھا اور دریافت کیا ۔

”یہ فوٹو آپ کو رشید نے لکھا ہوگا ۔“
 ”ہاجرہ نے اشیائی جواب دیدیا اور وہ مکرے میں اٹھ کر ٹہلنے لگا ۔
 پھر اکدم ہاجرہ سے مخاطب ہو گیا ۔

”معاف کیجئے گا ، میں ہاجرہ میں ذرا تنہائی چاہتا ہوں ، آپ سے جو باتیں ہونا ہیں کل ہو جائیں گی ۔

ہاجرہ جاننا نہ چاہتی تھی مگر اس نے محسوس کیا کہ اس وقت اس سے واقعی کوئی گفتگو نہ ہو سکے گی ۔ اس لئے وہ اٹھ کھڑی ہو گئی اور رسمی طور پر سلام کر کے مکرے سے نکل گئی ۔

اسد کسی دیوانے کی طرح ٹہلتا رہا۔ ٹہلتے ٹہلتے اس کی نظر زمین پر پڑے
 ہوئے ایک لفافہ پر پڑی جو ہاجرہ کے بیٹے سے بگڑ گیا تھا۔ رشید
 و عشرت کا فوٹو اس لفافے میں رکھا تھا۔ جس کو ہاجرہ نے نوٹوں کا لکڑ
 پھر بیٹے میں رکھ لیا تھا مگر وہ بیٹے میں جانے کے بجائے زمین پر
 آ رہا تھا اور ہاجرہ کو خبر نہ ہو سکی تھی۔

اسد بلا ارادہ اس لفافے کو اٹھا کر دیکھنے لگا، پھر بے خیالی
 میں اس نے اندر رکھا ہوا خط نکال لیا اور اس کو پڑھنے لگا۔ یہ ہاجرہ
 کے نام رشید کا خط تھا جو اس نے فوٹو کے ساتھ لکھا تھا۔ ابتدا میں
 رسمی اور گھریلو باتیں تحریر تھیں اس کے بعد مرقوم تھا۔

میں نے بمبئی کے قیام میں محسوس کیا تھا کہ تم اسد کی طرف
 مائل ہو اور مجھ کو اس کے مقابلہ میں پیچ بھجتی ہو لہذا لکھنؤ
 واپس آ کر میں نے ایک دوسری جلوہ گاہ کو تلاش کر لیا۔
 جو نواب عشرت جاہ کی پارٹ جگر خدیجہ عشرت کی ہے
 عشرت اسد کی سنگین تر تھی مگر اس نے اپنے کو عشرت محل
 کی بازی پر لگا دیا تھا۔ اسد نے عشرت محل کو واپس دلا کر
 اس کی مالکہ کو حیت لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور اسی مقصد
 کے لئے بمبئی پہنچا تھا۔ لیکن تم تو حالات سے واقف
 ہو ہاجرہ۔ پچاس ہزار روپے کی فراہمی اسد کے لئے
 کس طرح ممکن ہو سکتی ہے۔ جب کہ مہیادین بہت
 تھوڑے دن باقی ہیں اور اس کی چار سال کی کمائی حمید
 چچانے بھی دبا لی ہے۔

میں تمہاری ذہانت کا داد دیتا ہوں کہ تم نے اسد کو
 قابو میں رکھنے کے لئے اس کی پونجی باپ کے حوالے
 کرادی۔ اب تمہارا بس انتہائی کام رہ گیا ہے
 کہ وہ روپیہ روپس نہ ہونے دو۔

عشرت کو عشرت محل بہت عزیز ہے میں نے اس کو
 عشرت محل کا نذرانہ دینے کی پیش کش کر دی ہے
 جو اس کے ماموں نفیس الحسن نے منظور کر لی ہے۔
 اور وہ دن دور نہیں جب میں تم کو یہ خوشخبری سنا سکوں
 کہ میری ازدواجی زندگی کا آغاز ہو گیا۔

تمہارے لئے میرا مشورہ یہ ہے کہ جلد سے جلد
 اسد کو اپنا بنا لو۔ کام کا نو جوان معلوم ہوتا ہے وہ۔
 اس خط کو ابھی صیغہ راز میں رکھنا اور اسد کو اس کی
 خبر نہ ہونے دینا۔ یوں تمہاری جو بھی مصیبت ہو۔
 عشرت کی تصویر تمہارے دیکھنے کے لئے بھیجتا ہوں
 اور اپنے انتخاب کی داد چاہتا ہوں۔

تمہارا -

رشید

اسد کا تحمل رشید و عشرت کی مشق کہ تصویر دیکھ کر ہی جواب
 دے گیا تھا۔ خط کی عبارت نے ہی سہی تاب ضبط بھی چھین لی اور وہ
 اسی وقت لکھنؤ گھانے کو تیار ہو گیا۔ لیکن فوراً یہ سوال سامنے آ گیا۔
 رہاں جا کر کیا کرے گا اسد بے نیل و مرام پہنچنے سے تیری

یہ رائے قائم کر لی تھی کہ خود غرض لوط کی نے محبت سے مجبور ہو کر اس کے ساتھ فریب کیا۔ اس کو انسانی زاویہ نظر سے اس کے ساتھ مہرور تھی لیکن ہاجرہ نے اس کی زندگی سے کھیلنے کی سعی کی تھی، اس لئے اس کی طبیعت مکدر تھی جس کو ہاجرہ نے غموس کر لیا۔ اور اپنی صفائی دینے لگی۔

”رشید کا خط یہاں گر گیا تھا۔ آپ اس سے غلط فہمی میں پڑ گئے ہوں گے۔“

”غلط فہمی کا کوئی سوال ہی نہیں ہے، آپ کو اس الزام سے انکار ہے تو اس کا علمی ثبوت دیدیتے۔ اس نے ایک ٹھیکہ کار و باری بھیجی ہیں کہم، دیا، اور ہاجرہ کہنے لگی۔“

”میں ثبوت دے دوں تب تو آپ کے دل میں کوئی بات نہ رہے گی؟“
 ”کسی بات کے باقی رہنے کی گنجائش ہی ختم ہو جائے گی۔ اور معاملہ فہمی کے انداز میں بولا اور ہاجرہ جوٹے کھائے ہوئے دلی کا تڑجانی کرنے لگی۔“

اس کا دل و دماغ اٹھو بیٹھا تھا رشید کے خط کے الفاظ اس کے واقعات میں گونجتے رہتے کہ نفیس الحسن عشرت کی ذات سے غرت محل کا سودا کرنے پر تیار ہونے ہیں۔ ہاجرہ سے اس کو جو شکایت ہو سکتی وہ اس خود غرضی کے سامنے کوئی اہمیت نہ رکھتی اور اسد ہاجرہ کی بات توجہ سے سنتے ہوئے تیار ہو جاتا۔

بیمی کے قیام کا ایک ایک لمحہ اس پر بار تھا۔ پھر بھی ایک اطمینان یہ تھا کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ سبب و معینہ تک انتظار کرنے کے بعد ہوگا۔

ہوگا۔ اس کے علاوہ کام ختم کرنے کے لئے بھی کچھ وقت درکار تھا۔ اس لئے وہ پامردی اور سنجیدگی کے ساتھ زمانے کے مخالف دھارے کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ ہاجرہ کے نعمات محبت بھی سن رہا تھا۔ جو بے وقت کی خشنوائی کی تعریف میں تھے مگر جن کا سننا مصلحتوں کے تقاضے کے بموجب ناگزیر تھا۔

ہاجرہ کافی وقت برباد کر کے رخصت ہوئی تو وہ پھر سوچنے کے لئے بیٹھ گیا۔ اور اس دن اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ ہاجرہ و حمید کے خلاف وہی حربہ استعمال کرے گا جو ہاجرہ کے دادا اسعید نے نواب عشرت جاہ پر استعمال کیا تھا۔

اس کے بعد اس کا رویہ ہاجرہ کے ساتھ مصالحانہ ہو گیا اور اس نے صاف لفظوں میں حمید کی بیٹی سے کہہ دیا۔

ر عشرت نے اگر اس کو ٹھکر اگر رشید سے شادی کر لی تو وہ ہاجرہ کو حاصل کر کے بہت خوش ہو گا۔

اور اس نے بالکل صحیح کہا تھا۔ عشرت کی تصویر اس کے لوح دل پر پہلے سے نقش نہ ہوتی تو وہ ہاجرہ کا سودا کی بن چکا ہوتا۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی تھا کہ ایسے پریشان کن حالات میں بھی حمید کی بیٹی کو دیکھ کر وہ ایک سکون محسوس کرتا تھا۔

ہاجرہ قطعی ناامیدی میں اس کے مشروط جواب پر خوشی سے باؤلی ہو گئی۔ اس کا یہ نہ تھا کہ ہاجرہ اس کے گلے میں ڈال دیتی اور کہہ گزرتی۔

”تم کتنے بے رحم ہو، اس قدر تم کو ان آنکھوں میں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔“

مگر اسد کی سنجیدگی اور خود اس کی کنوار پتے کی شرم نے کوئی جذبہ باقی
نمظاہرہ کرنے نہ دیا۔ اور اس نے گھر پہنچ کر اسی دن باپ کے گوش گزار
کر دیا کہ وہ اسد سے تازہ زندگی نباہ کا وعدہ لے آئی ہے۔

حمید ایک خاص دل و دماغ کا آدمی تھا اور اپنے بھائی وحید کی سی
ذہنیت رکھتا تھا۔ اس نے اپنی اصل چھپانے ہی کی خاطر اپنا نام حمید کے
بجائے حامد الحسن رکھ لیا تھا تو نسلی شرافت پر اسد کے رشتہ کی
تہ تصدیق ثابت کرانے سے کیوں چونکا بدوہ اس پر چشم تیار ہو گیا اور اس
نے بیٹی کو اسد کے لے آنے کی اجازت دیدی۔

رشید سے اس کی نسبت ایک غلط بات ضرور تھی لیکن زمانہ
نے اس کو روشن خیال بنا دیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وحید شکایت کریگا
تو وہ کہہ دے گا کہ لڑکی سے مجبور ہو گیا۔

اسد کا منشا و ایک دم انتہا پہنچ جانے کا نہ تھا مگر ہاجرہ نے جب
اس سے چلنے کو کہا تو وہ کچھ سوچ کر تیار ہو گیا، اور اس کو سخت حیرت ہوئی
جب اس نے حمید کو اپنے لئے بالکل بدلا ہوا پایا۔

وہ انپاکار و بار آہستہ آہستہ ختم کر رہا تھا جس کی تائید حمید نے بھی
کر دی اور اس کو اپنی ایک دوکان کا انتظام ہاتھ میں لینے کی دعوت دیدی۔
اسد جیسے چاہتا ہی تھا، وہ یلاحیل و محبت اور بغیر کوئی شرط طے کئے
ہوئے تیار ہو گیا۔ اور چند روز بعد بھینڈی بازار کی اس دوکان پر کاونٹر
پر نظر آنے لگا جس میں پہلے پہل ہاجرہ سے دوچار ہوا تھا اور جس کے
پکڑے سے اس نے تجارتی زندگی کا آغاز کیا تھا۔

حمید اس سے خوش خیال تھا۔ اور اب تو ہاجرہ کے واسطے سے

وہ بالکل اپنا ہونے والا تھا۔ لہذا حمید اس سے کوئی معاشرت نہ برپا کرتا تھا۔ تاہم اس نے اس کا رویہ اب تنگ واپس نہ کیا تھا کہ مبادا نیت بدل نہ جائے۔ یاد وہ اس کو عشرت ہی کے حوالے کر دے تو وحید کو سخت نقصان پہنچ جائے گا۔ حالانکہ اس کی روش اس کی اس احتیاط کو فضول قرار دیتی تھی۔ اس نے کسی دن بھول کر بھی اپنے روپے کا ذکر نہ کیا تھا اور روز کی آمدنی پوری دیانت کے ساتھ بینک میں بھجوا کر کاغذات اس کے حوالے کر دیتا تھا۔

اس کی اس اصول پسندی اور ہاجرہ کی ہر وقت کی قصیدہ خوانی نے جلد ہی ان شکوک کو بھی رفع کر دیا۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ حمید کو عشرت محل کے قبضے کے پانچ سال پورے ہونے کی تاریخ کا کوئی علم نہ تھا۔ وہ اس کو گزر رہا سمجھ چکا تھا اور ہاجرہ کے نام پر شید کے خط نے بھی عشرت کی طرف سے ایک طرح کا اطمینان دلادیا تھا اس لئے اس نے بے گھٹکے ہو کر اس کو اپنے وہاں منتقل ہو جانے کی پیش کش کر دی اور عشرت جاہ کے بھتیجے نے بھی اس کو بلاتا بمثل منظرہ رکھ لیا۔ کیونکہ ہاجرہ کا گھر اس کا اپنا گھر تھا اور وہ وہاں کی ہر شے کو اپنی ہی شے سمجھتا تھا۔

ہاجرہ کی اس زمانہ کی مسرت دیکھنے کے قابل تھی، وہ ہمہ وقت نئی شہری رہتی۔ دن بھر میں کئی کئی لباس تبدیل کرتی اور اس کا حسن روز بروز نکھرنا جاتا۔ جوانی اپنی معراج پر مسکرا رہی تھی۔ اور اتنی جہان لیواں لگی تھی کہ بعض وقت اس حقیقتاً مسحور ہو کر رہ جاتا اور اس کے سوا ہر بات کو بھول جاتا۔

بد باطن اور چالاک رشید کا منصوبہ پورا ہو رہا تھا اس نے اسد و ہاجرہ کی شادی کی بے سرسیر کی بات مشہور کر کے دلوں میں ایک آگ لگا دی تھی۔
مقصود اس کا صرف اتنا تھا کہ عشرت و نفیس الحسن اسد کی طرف سے بد دل ہو جائیں۔

عام حالات میں وہ ہاجرہ کو اسد کی جانب ملتفت دیکھ کر آگ بگولا ہو جاتا لیکن عشرت کو حاصل کرنے کے لئے ضروری تھا کہ اسد سے اس کا رشتہ منقطع کر دیا جاتا۔ لہذا اس نے ایک طرف اپنی چھیری بہن کے ساتھ اسد کی شادی کیا تو دوسری طرف ہاجرہ کو ترغیب دی کہ اسد اسی کا ہے اور اس کے لئے موزوں بھی ہے۔

ہاجرہ کو اس نے اکٹھا تھا کہ خط اسد کو نہ دکھائے مگر منشا اس کا یہی تھا کہ اسد اس کو دیکھ لے اور بات کی راز داری پر اس کے صحیح ہونے کا یقین کر لے۔ وہی ہوا کہ اسد کو حقیقت میں کوئی شک و شبہ نہ رہ گیا۔ اور بنائی ہوئی تصویر نے عشرت کے لئے خود فریبی کی گنجائش باقی نہ رکھی۔ عشرت کا دل جینے سے سیر ہو چکا تھا۔ اس کو سب نے عشرت محل کی پرواہ تھی اور نہ باپ دادا کا نام زندہ رکھنے کی فکر وہ ایک تصویر اندر وہ دم اور ایک حضور انقلاب بن کر رہ گئی تھی، چاہتی تھی کہ موت آجاتی اور وہ اس ناقابل برداشت زندگی سے چھٹکارہ پا جاتی۔ کئی مرتبہ جی میں آیا کہ کچھ کھا کر سو رہے مگر اچھی تربیت نے اس کی اجازت نہ دی۔ ایک بار اسد سے پاس جلنے کو تیار ہو گئی۔ صرف یہ کہنے کے لئے۔

”نچھ کو اگر ہی کرنا تھا تو اتنے دن انتظار میں کیوں رکھا۔“

”اس کو امید تھی کہ اسد اس برس کا کوئی معقول جواب نہ دے سکے گا۔ مگر عشرت اس نکتہ کو بھی سمجھتی تھی کہ اس کا کوئی حاصل نہ ہوگا۔ کیونکہ اسد کو اس کا ذرا بھی لحاظ ہونا تو اس طرح ہو خائی نہ کرتا۔ نتیجہ میں بد قسمت شاپنرادی نے دو شیرنگی کو منہم نہ کرانے کا فیصلہ کر لیا اور پھر بمبئی جانے کا خیال بھی نہ کیا۔“

نفیس الحسن بھی اسی کی طرح سوچتے تھے، لیکن اسد جب سے گیا تھا۔ اس نے کوئی خط بھی نہ بھیجا تھا۔ جو اس کی سرکشی کی دلیل تھی۔ پھر بھی نفیس الحسن ایک مرتبہ اس سے ملنا چاہتے تھے، لیکن سدا ال تھا بمبئی کے سفر خرچ کا۔ نفیس الحسن جس کے انتظام کی فکر میں تھے کہ وحید کا ایک دوست ان سے ملنے کے لئے پہنچ گیا جبکہ وحید نے رشید کی تحریک پر بھیجا تھا۔

بیٹے کا جادہ عمل باپ کا مزب کیا ہوا نہ تھا مگر وحید کو جب اس کا علم ہوا تو اس نے رشید سے اختلاف نہ کیا بلکہ اس کو اپنے مسلک پر یا کہ ایک طمانیت قلب محسوس کی اور فوراً نفیس الحسن کو عشرت محل کی پیشکش کر دی۔ وحید کا دوست اس وقت اسی غرض سے آیا تھا وہ چند رسمی باتیں کر کے مطلب پر آگیا اور کہنے لگا۔

”اس میں شک نہیں کہ وحید کا خاندان اب عشرت جاہ کے ابدال کا پروردہ ہے۔ مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ وہ کوئی نسبی کمزوری نہیں رکھتا۔“

نفیس الحسن اس کے مافی الضمیر کو سمجھ گئے تھے وہ کہنے لگے۔

”آپ کا فرمانا درست ہے، لیکن ہمارا سماج اس کی اجازت نہیں دیتا۔“
 ”دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے اور آپ ایک لیکر کو پیٹ رہے ہیں۔“
 وحید کے دوست نے قدامت لب و لہجہ نواب زادے کو روشن خیالی کی
 دعوت دی، اور نفیس الحسن اگتائے ہوئے لمبے میں بولے

”زلمے کا اثر کسی نہ کسی حد تک تو قبول کرنا ہی پڑا ہے، لیکن اب
 اس قدر گر جانا بھی ممکن نہیں ہے کہ محل میں ٹماٹ کا پیوند گوارا کر لیا جائے۔“
 ”یوں آپ اپنی رائے کے مختار ہیں، مگر میرا دوستانہ مشورہ یہی ہے
 کہ حالات کے تقاضے کو سچائے اور نفع و نقصان کو دیکھے۔“
 وحید کا دوست یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور پھر کسی دن آنے کیلئے
 رخصت ہو گیا۔

نفیس الحسن کے لئے وہ ایک پیغام چھوڑ گیا تھا جو عشرت کے مستقبل
 سے متعلق تھا اور جس پر غور کرنا نفیس الحسن کے فرائض میں داخل تھا کیونکہ
 اس سے مایوس ہو جانے کے بعد بھانجی کا گھر بسانے کا بوجھ ان پر آ پڑا تھا۔
 لیکن وحید کے لڑکے کی بابت وہ کچھ سوچنا نہ چاہتے تھے۔ پھر بھی انہوں
 نے گھر میں اگر بیوی سے مشورہ کیا اور عشرت کے بعد دادھیالی عزیز داروں
 سے رائے لی۔ جو متفق اللفظ ہو کر تیار ہو گئے۔

عشرت جاہ کی بیٹی کے یہ بھی خواہ عشرت محل کی طرف دیکھ رہے تھے
 جو عشرت کو منہ دکھائی میں مل سکتا تھا بشرطیکہ وہ وحید کی بہو بن جاتی۔
 ان دنیا داروں کی نگاہ میں عشرت کی زندگی بنانے کے لئے رشید کی یہ خامی
 نظر انداز کر دینے کے لائق تھی، مگر نفیس الحسن نے سعید کو دیکھا تھا۔ وہ
 اس کے باپ دادا کو تلک نما کے دربان کے علاوہ تصور نہ کر سکتے اور ان کا

فیصلہ پر حال ہی ہوتا۔

”حالات کچھ ہی کیوں نہ ہو جیسے مگر آقا و غلام کا رشتہ پس پشت ڈالنا نہیں چا سکتا۔“

خاندان کی ایک بڑی نذرانہ نویس الحسن کی ہمنیال تھی۔ تاہم ایسے لوگوں کی کمی نہ تھی جو ان کی ضد کو عشرت کا مستقبل پر باد کرنے کے مترادف قرار دیتے۔ چنانچہ ایسے ہی خیال کے ایک شخص نے ان سے سوال کر دیا۔

”میں یہ نہیں کہتا کہ آپ ایک نواب زادی کو غلاموں میں پیام دیں لیکن یہ بھی ایک غور طلب بات ہے کہ خاندان کا کوئی لڑکا تجویز کیا گیا تو عشرت کی زندگی کیا ہوگی۔“

سعادت خانی برہان الملک کی اولاد انڈیا میں دستگیر ستمی کے بھنو میں بھنس چکی تھی جس کی ایک نظیر خود نویس الحسن تھے، وہ اس سے انکار نہ کر سکے کہ عشرت کے لئے رشید کی سی حیثیت کا لڑکا ملنا دشوار ہی نہیں بلکہ محال ہے۔ رات میں پلنگ پر لیٹ کر انھوں نے غور کیا تو دوشمندی اسی میں نظر آئی کہ پدرم سلطان لود کا خیال چھوڑ دیں۔

صبح کو نویس الحسن بالکل بد۔ ہوئے بیدار ہو سکے اور اس کے دوسرے دن وجہ کا دوست ان سے ملنے آیا تو انھوں نے حامی بھر لیا اور رشید کے گھر میں مسرتوں کے چراغ روشن ہو گئے۔

وجہ رشتہ کو فوراً استوار کر لینا چاہتا تھا لیکن نویس الحسن نے یہ امر اٹھ لگا دیں کہ اسد کے متعلق پوری تحقیق کے بغیر وہ بات سچ نہ کر سکیں گے۔ حالانکہ یہ صرف ان کا کہنا تھا۔ ان کے پاس نہ تحقیق کا کوئی ذریعہ تھا اور نہ اتنا رپیہ کہ کسی کو بمبئی بھیج سکتے۔ اور کچھ روپے کا بندوبست

کرتے بھی تو اسے تو اس کو شادی کے لئے محفوظ رکھتے یا اس طرح برباد کر دیتے۔ پھر بھی بات طے ہو کر معلق ہو گئی اور عشرت کی جاں کنی کا دور شروع ہو گیا۔

وہ ایک بے پردہ لڑکی تھی اور تعلیم یافتہ بھی مگر اس کی مناسبت اس بات کی اجازت نہ دے سکی کہ خود اپنی شادی کے مسئلہ میں ماموں کو رائے دے سکے اس لئے گفت و شنید کی اطلاعات پایا کر کرطاستی رہی اور جس دن نفیس الحسن کے ہموار سر جانے کی خبر ملی۔ اس دن پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔ بات چیت کا سلسلہ جب سے وحید کے ہاتھ میں آیا تھا اس وقت سے رشید نے آٹا ہانا مکمل کر دیا تھا۔ ورنہ عشرت ہاتھ جوڑ کر اس کے قدموں پر گر پڑتی اور رحم کی طالب ہو جاتی، لیکن اس کا کوئی امکان نہ تھا۔ اور امکان ہوتا بھی نور رشید کے سے سنگدل سے وہ اس کی توقع نہ کر سکتی لہذا اس سے بڑے بے رحم کی طرف متوجہ ہو گئی اور اس کے تصور سے کہنے لگی۔

”نہم اب بھی آجاؤ تو میری زندگی ہو سکتی ہے۔“

”عشرت محل کی دایہ کا خیال ایک چھپے پڑی ہوئی بات بن چکا تھا اور اس کی مدت ختم ہونے میں بھی شاید چند ہفتے باقی تھے، لیکن عشرت کے لئے کوئی ایسی بات قابل توجہ نہ تھی، اس کے پیش نظر تو اب صرف اسد اور اس کی بے وفائی تھی جس نے اس کو تباہ کر دیا تھا لہذا دن رات اس کی بات سوچا کرتی۔ ایک دن وہ بہت ہمت کر کے نفیس الحسن کے پاس پہنچ گئی اور ایک پرچہ ان کے ہاتھ میں دے کر نلک پڑی۔ پرچہ میں اس نے اٹھا تھا۔

”آیا حضور نے میرے لئے جو فیصلہ کر دیا تھا میں اپنی زندگی اسی کے احترام میں گزارنا

چاہتی ہوں۔“

نفیس الحسن نے اس کو آواز دے کر واپس بلا لیا۔ اور کہنے لگے۔

”بیکھو، تم ایک سعادتمند بیٹی ہو۔ میری فرض شناسی پر اتنا بار نہ ڈالو کہ میں
 اس کو اٹھانے سکوں اور کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں۔“
 ”بھئی، یہ دیکھو کسی کو۔ عشرت کسی نہ کسی طرح کہہ گزری اور نفیس الحسن
 تعجب سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ بکھر نہایت اندر ہناک لہجہ میں پوچھے
 ”تم کو اب بھی اس سے امید ہے۔“

”یہ خبر غلط بھی ہو سکتی ہے۔“ عشرت نے پوری ہمت سے کام لے کر کہا
 اور نفیس الحسن نے انتہائی تکلیف کے ساتھ جواب دیا
 ”خیر غلطی تھی تو جو خط میری اور تمہاری طرف سے گئے تھے ان کے جوابات
 تو آنے ہی چاہئیں تھے۔“

عشرت کے پاس اس استدلال کا کوئی جواب نہ تھا۔ اس کی بریت کا کوئی
 پہلو تلاش کرنے لگی۔ اور نفیس الحسن سے کہنے لگی۔

”دو ہفتے میں اس کو لکھنؤ سے گئے ساڑھے چار سال پورے ہو جائیں گے
 اس عرصہ میں وہ آگیا تو آگیا۔ ورنہ مجھے تمہارے بارے میں ایک فیصلہ
 کرنا ہی پڑے گا۔“

حالات بالکل مایوس کن تھے عشرت دل کے بہلاوے کے لئے کوئی امید
 انشاء نہ کر سکتی، تاہم وہ دن کاٹنے کے لئے تیار ہو گئی اور وقت کا
 محذور تیزی سے گھومنے لگا۔

مشرق کے شعراء اور ادباء نے شب فراق کو طولانی بتایا ہے لیکن عشرت
 کا تجربہ یہ تھا کہ دن اس سے بھی بڑا ہوتا ہے۔ سورج ایک بار مشرق سے
 نکل کر مغرب کی طرف اٹھکتے ڈرتا ہے اور افق مغرب اس کو کھینچ ہی لیتا ہے
 تو اس کے جسم میں ایک تھر تھری پڑ جاتی ہے۔ شاید ان بلا نصیبوں کے

انجام کے پیش نظر جن کی آنکھوں کو رات بھر کی اختر شماری کے بعد پھر اسی کے چہرے کو دیکھنا پڑتا ہے۔

عشرت نے کتنی ہی راتیں اسی طرح کاٹی تھیں، لہذا مزید چند راتوں میں اس کو کوئی گھبراہٹ نہ ہوئی، وہ سو سو کر جاگی اور جاگ جاگ کر سوئی۔ لیکن ایک تاریخ جو اس کے لوحِ دماغ پر کندہ تھی وہ قریب آگئی، تو آنکھوں کی نیند اڑ گئی اور تڑپ میں اتنا اضافہ ہوا کہ آنسو بہنا بند ہو گیا۔ وحید کو یاد بھی نہ تھا کہ کس دن عشرت محل کے قبضے کو پانچ سال پورے ہوں گے؟ نفیس الحسن نے ناامیدی میں دن گنتا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن عشرت ساعتوں کو بھی شمار کر رہی تھی، اس کا دل کنتا تھا کہ وہ آئیگا

ضرور۔
منٹ بگھنٹوں میں، گھنٹے دنوں میں بدلے رہے عشرت کے کان آہٹ پر اور نگاہِ درپر لگی لیکن اسد کو نہ آنا تھا نہ آیا۔ حتیٰ کہ اس دن کا آفتاب طلوع ہو گیا۔ جس کے غروب کے بعد عشرت کی قسمت کا ستارہ ہمیشہ کے لئے ڈوب جانے والا تھا۔

عشرت جاہ کی بدتصیب بیٹی کا دل پیٹھا جا رہا تھا اور دو راتوں کو مسلسل جہانگے کے باعث جسم میں طاقت نہ رہی تھی پھر بھی وہ فوراً اضطراب میں آٹھ کر ٹپلنے لگی اور ٹھلا نہ گیا تو پلنگ پر بیٹھ گئی۔
ایک رقیق امید اب بھی باقی تھی، راستہ پر وہ کسی گاڑی کی گھڑ گھراہٹ سنتی تو ذہن کل کر دیکھنے لگتی اور اسد کو نہ پا کر واپس آ جاتی۔
اسی محبوناہ غور و فکر میں اس کو خیال آیا کہ اپنے اسد کو اسی سٹیشن سے جا کر کہوں نہ پوچھ، جس کو اس نے سارے چار سال کے لئے سنبھالنا تھا۔

اس خیال نے ایک عزم کی تسلی اختیار کر لی اور وہ کسی سہیلی سے ملنے کا
بہانہ کر کے نکل کھڑی ہوئی۔

موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے

ڈوبتے جھاؤں تو دریا ملے یا یا ب مجھے

رکشا کافی سرعت سے دوڑا لیکن وہ تاخیر سے پہنچ سکی۔ اور چارباغ
کی عالی شان عمارت اسکو دیکھتے ہی کہنے لگی۔

تم نے بہت دیر کر دی شہزادی میں تو تمہاری منتظر ہی تھی — تم
نہیں آئیں تو میں نے اپنے مسافروں کو رخصت کر دیا۔

عشرت کو خیال آیا کہ کہیں وہ گھر نہ پہنچ گیا ہو، لیکن یہ خیال زیادہ
دیر باقی نہ رہا کیونکہ اسد آیا ہوتا تو راستہ میں جاتا ہوا ملتا اور عشرت
اس کو نہ دیکھتی تو وہ خود اس کو ضرور پکار لیتا۔ اسید کی مدد سے اجتماع
ایک بار چھللا کر سمیٹنے کے لئے غائب ہو گئی اور اس نے بلا ارادہ ایک
طرف ہاتھ اٹھا کر رکشا والے سے چلنے کے لئے کہہ دیا۔

رکشا لاٹوش روڈ پر دوڑتا ہوا قیصر باغ کے چھوٹے پہرے پہنچ گیا۔ اور
رکشا والے نے فریڈ ہرابت حاصل کرنے کے لئے اس کی طرف گھوم کر دیکھا
تو اس کو احساس ہوا کہ وہ کہاں آگئی۔ دماغ کام کو ناچھوڑ کر کھانا
اس کو ابھی اتنا ہوش تھا کہ راستوں کو پہچان سکتی، لہذا اس نے جگت
نرائن روڈ پر کوٹوالی کی طرف گھوم پڑنے کا اشارہ کر دیا۔ کیونکہ پہنچنے کے
لئے اب یہی راستہ سیدھا پڑتا تھا۔

شدت و غم و احساس نامرادی نے نڈھال کر دیا تھا، پھر بھی وہ
اسد کو مخاطب کر کے کہہ رہی تھی۔

۱۔ اعتبار و عمدہ فساد نہیں رہا (خانی)

اب یہ بھی زندگی کا سہارا نہیں رہا
اس نے طے کر لیا تھا کہ اس نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔ دنیا نے اس سے
بے وفائی کی تو وہ بھی زندگی کو دھوکا دے گی اور عشرت محل کچھ قفس
میں کسی خوش رنگ پرندے کی طرح رہنے کے بجائے اور نابکار رشید
کی زوجیت پر مجبور ہونے سے قبل جسم خاکی سے اپنا رشتہ منقطع کرے گی
خودکشی اس کے نزدیک انتہائی بزدلانہ فعل تھا لیکن اب اس کے علاوہ
کوئی چارہ نہ رہا تھا کیونکہ وہ اس کی مضائقہ کو تو گوارا کر سکتی تھی
لیکن کچھ اس سبب کے پوتے سے اپنی نسبت برداشت نہ کر سکتی۔ اسی
سوچ بچار میں غلطان رکشا پر چلی آ رہی تھی کہ دور سے اس نے ایک
سوٹ بوطہ نو جوان کو چند سیپاہیوں کی حراست میں آنے دیکھا۔ اور
ایک دم چونک پڑی۔

دنیا کا اعتبار تو پہلے ہی باقی نہ رہا تھا، آنکھوں کا بھرم اس وقت
جاتا رہا اور عشرت کو گمان ہونے لگا کہ ہر شے کی طرح اس کی بنیائی بھی
ساتھ چھوڑ رہی ہے۔ تاہم وہ ایک جذبہ میں وہ آنکھیں مل کر دیکھنے لگی
اور اس نے اس کو شناخت کر لیا۔

رکشا والا اس کی ہدایت پر رکشا کو روک ہی رہا تھا کہ وہ اوپر سے
پھانڈ پڑی۔ چند قدم لڑکھڑا کر سنبھل گئی، پھر آتے ہوئے پیاسوں
کی طرف دوڑ پڑی۔ اس کی نگاہ بھی اس پر پڑ گئی تھی اور وہ چلا آھا تھا
۔ میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا عشرت۔ اب عشرت محل تمہارا ہے! اب
عشرت کو فطر اضطراب میں کچھ سننے کا یا رانا تھا۔ وہ دوڑ کر اس سے

لیٹ گئی اور سپاہی اس کو ہلانے لگے۔

”بیٹ جاؤ اس کے قریب سے یہ چور ہے۔ قانون کا مجرم ہے۔“
 ”تم جھوٹے ہو۔ میرا اسلحہ چوری نہیں کر سکتا! عشرت سپاہیوں
 سے اپنے کو چھڑا کر پھر اسد سے لیٹ گئی اور سپاہی زیر دستی۔ اس کو
 لگ کر نے لگے اس پر اسد نے پہلے سپاہیوں کو ڈانٹا۔

”خبردار اس کے جسم کو ہاتھ نہ لگانا۔“

پھر اس نے عشرت کو مخاطب کر کے کہا۔

”کیوں اپنی بے عزتی کراتی ہو عشرت، تم کو سمجھنا چاہئے کہ میں
 ایک قیدی ہوں۔“

”کیا تم نے واقعی چوری کی ہے؟“ عشرت نے جی ۱ در اسد نے کہہ دیا۔
 ”ہاں میں چور ہوں۔ بالکل سعید کا سا چور۔ لیکن سعید نے قانون
 سے ساز کو کے چوری کی تھی اور میں نے اندھے قانون کی کوئی پرواہ نہیں کی۔“
 عشرت اسد کے الفاظ پر سکنتہ میں رہ گئی۔ ایک لمحہ تک دیوانگی
 کے انداز میں اس کی طرف گھورتی رہی پھر اس کے دل و دماغ پر کچھ ایسی
 گزری کہ وہ دھڑام سے گر پڑی۔

پولیس کے جن سپاہیوں نے اسد کو تو الی میں لا کر بند کیا انہیں میں
 سے چند سپاہیوں کو اسے میڈیکل کالج پہنچانے کا فرض انجام دینا پڑا
 جہاں وہ ساری رات کشمکش حیات و ممات میں پڑی رہی۔

یاجرہ اسد کو بالکل اپنا سمجھ چکی تھی اور دیکھنے والوں کو بھی ان کے مستقبل

کے بارے میں کوئی شک نہ رہا تھا البتہ حمید کو کسی کسی وقت ایک خطے کا احساس ہوتا تھا۔ اس نے اسد کے نام آگے ہوئے نفیس الحسن اور عشرت کے خطوط سے صورت حال کو بالکل سمجھ لیا تھا اور یہ رائے قائم کر لی تھی کہ رشید و ہاجرہ دونوں کی شاید یوں کی عمارت ریت پر کھڑی ہوئی ہے۔

نفیس الحسن یا عشرت کا کوئی خط اسد کے ہاتھ لگ جاتا تو بنانا یا کھیل بگڑ جاتا اور ہاجرہ بھی ایک لازمی نتیجہ کے طور پر محروم ہوتا رہتی۔ حمید کو بیٹی کی یہ فریفتگی قطعی پسند نہ تھی۔ لیکن بات اتنی بڑھ چکی تھی کہ ہاجرہ سمجھانے سے سمجھ نہ سکتی اور حمید کی دلی خواہش بھی یہی تھی کہ اسد سے ہاجرہ کا رشتہ کر کے نسبی فضاہت حاصل کرے اس لئے اس نے رشید کے پلان میں مدد کی اور نفیس الحسن و عشرت کے خطوط اسد کو پہنچانے کی بجائے چاک کر ڈالے۔

اسد کو اپنے گھر میں جگہ دینے کا مقصد بھی بجز اس کے کچھ نہ تھا کہ اس کو اخلاقی طور پر حد سے زیادہ متاثر کیا جائے تاکہ عقد شرعی میں عجلت کرنے کی تحریک پر وہ چیل و حجت نہ کر سکے۔ اس کا یہ حربہ خالی نہ جا سکا اور ہاجرہ نے جب اس سے معنی معنی میں تعین تاریخ کرنے کو کہا تو اس نے دو ماہ بعد کی کوئی تاریخ مقرر کرنے کی اجازت دیدی۔

بھوئی ہاجرہ اس اجازت دہی پر دیوانی ہو گئی اس نے اسی دن یہ مرثدہ حمید کو سنا دیا اور گرگ باران دیدہ حمید بالکل مطمئن ہو گیا۔ ان مواقع پر عام طور سے دیکھا جاتا ہے کہ ہونے والے عروس کی شرم و جیا بڑھ جاتی ہے اور وہ لڑکے سے چھینٹے لگتی ہے پھر ناچہ دو تیرگی

کی فطرت کے لحاظ سے ہاجرہ اسد سے نظریں پکانے لگی تھی لیکن تعجب خیز یہ امر تھا کہ اس سے زائد شرمندگی کا احساس اسد کرتا تھا۔ اور وہ اکثر سوچنے لگتا تھا۔

میں ہاجرہ کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔ بڑی ٹیک اور حق پرست لڑکی ہے وہ اے

بات یہ تھی کہ اسد نے اس کم سنی میں رنگ زمانہ کو پہچان لیا تھا، اور دنیا کی نبض شناسی کر لی تھی۔ اس کا ایمان ہو گیا تھا کہ جو وجید و جمید کہتے انسانوں سے بیٹنے کی صلاحیت نہیں رکھتا اس کو جینے کا کوئی حق نہیں ہے۔

جمید نے اس کے چچا عشرت جاہ کو دھوکا دیا تھا خود اس نے اور عشرت نے جمید و جمید سے فریب کھا لیا تھا اور اس آخری فریب خوردگی نے اس پر وہ چوڑھٹ لگائی تھی کہ رہا سہا خاندانی وقار اور دلوں کا چین بھی چھینا جا رہا تھا۔ اسد کہہ لیتا تھا کہ نفیس الحسن رشید سے عشرت کی شادی کوئی بے ثیاری ہوئے ہوں گے تو اس کی طرف سے مایوس ہو کر ہی۔ اور اس مایوسی کو اصلیت کا جامہ پہنانے کے لئے جمید نے اس کا رویہ دبایا تھا۔ لہذا اسد کو قہر نہ کر لینا پڑا کہ وہ بھی اتنی لوگوں کا سبب بن جائے گا اور ان ہی کے ہتھیاروں سے ان کا مقابلہ کرے گا۔

اس کو بہت دکھ تھا کہ وہ ہاجرہ جیسی راستہ دار و شیرازہ کے اعتماد کا بھرم کھو دے گا۔ لیکن بھوری اس نے اس کو روا رکھ لیا تھا اور موقع کا منتظر تھا۔

جمید نے اس کو اپنی خواہگاہ کے برابر کا کر رہنے کو دیا تھا جس کے

دوسری جانب ہاجرہ کا کمرہ تھا۔ ان کمروں کے بیچ میں ایک اک دروازہ لگتا تھا جس کی شکنیاں دونوں جانب سے چڑھی رہتیں اور ان دروازوں سے کوئی ایک دوسرے کے کمرے میں نہ جاسکتا۔

اس دن کی بار ایک ارادہ کیا مگر اس پر عمل کرنے کا موقع نہ ملا۔ ایک روز اس کی قسمت یا برحق گیلری میں گزرتے ہوئے اس کو حمید کی خوابگاہ خالی مل گئی، وہ سرعت کے ساتھ اندر گیا اور شکنی اتار کر باہر نکل آیا۔ اور آنے والی رات کا منتظر ہو گیا۔

پچھلے کئی دنوں سے اس کا مہربانی تلام عروج پر تھا۔ کینہ عشرت محل کے لئے حمید کی دی ہوئی میٹھا دیوری ہونے میں صرف چار یا پنج روز باقی تھے، گویا اتنی ہی مدت اس کی تباہی کے ممکن ہونے میں رہ گئی تھی اور عشرت عالم تصور میں اس سے کہہ رہی تھی۔

کیا تم بونہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہو گے، اسد اور تمہارے ہوتے میرا سودا عشرت محل کے عوض رشید سے ہو جائیگا؟ اسد عشرت کو تو کوئی جواب نہ دے پاتا مگر اس میں پہاڑوں سے طکڑا جانے کا جذبہ پیدا ہو جاتا اور وہ مطلب براری کے ہر جائز و ناجائز اور ممکن ذریعہ پر غور کرنے لگتا۔ آخر وہ ساعت آہی گئی جب اس نے حمید کی خواب گاہ میں داخلہ کاراستہ پیدا کر لیا۔

تقریباً ڈیڑھ بجے کے محل میں وہ ایک عزم سے اٹھا تو اس کے پیروں میں کیکی پیدا ہو گئی۔ لیکن تصور میں گھومتی رہنے والی عشرت کی تصویر تے رہبری کی اور وہ دبے پاؤں حمید کی خوابگاہ میں داخل ہو گیا۔

حمید غفلت کی نیند سو رہا تھا۔ اس نے قریب جا کر پہلے بیہوشی کا
سفوف اس کے تھنوں میں رکھ دیا جس کے اثر سے وہ غافل ہو گیا۔
پھر اس نے سر ہانے سے بخوری کی گنجیاں نکال لیں اور بخوڑی دیر بعد
پچاس ہزار کے نوٹ اس کے ہاتھ میں تھے۔

روانگی کا انتظام قبل ہی سے مکمل تھا۔ لہذا اس کو قلیٹ سے نیچے
آنے میں چند منٹ سے زائد نہ لگے اور اس کے بعد ہی وہ عازم سفر ہو گیا۔
صبح کو سہرات حمید پر روشن ہو چکی تھی اور باجرہ دل شکستہ ہو کر
زار و قطار رو رہی تھی۔

سعید کے بیٹے اور وحید کے بھائی نے مشتعل ہو کر سر ذریعہ و رسوخ
استعمال کر ڈالا۔ اور بمبئی پولیس اسٹیشن کی طرف سے لکھنؤ کی مرکزی
پولیس کو فون کر دیا گیا۔

اسد کوئی مجرمانہ دل و دماغ کا آدمی ہوتا تو وحید کا یاغتی رویہ
داخل عدالت کرنے کے لئے اپنا نام درمیان میں آنے ہی نہ دیتا۔
اور پولیس اس کو شناخت نہ کر سکنے کے باعث پکڑ نہ سکتی۔ لیکن
وہ بالکل آخری دن لکھنؤ پہنچا تھا۔ لہذا اسٹیشن سے براہ راست عدالت
کی طرف روانہ ہو گیا اور ایک بڑے وکیل کی معرفت رویہ جمع کرنے کی
جد و جہد میں لگ گیا جس میں اس کو کافی رقم خرچ کرنا پڑی مگر کامیابی
ہو گئی۔

پولیس کو فون پر ساری تفصیلات بتادی گئی تھیں اس لئے وہ انداز
سے عدالت پہنچ گئی جہاں خزانے کے فارم میں اسد کا کام دکھائی پڑ گیا
اس نے اس کو پہچان لیا اور عدالت سے باہر آتے ہی گرفتار کر لیا۔

نفیس الحسن کو اس واقعہ کی اطلاع اس وقت ہوئی جب دوسرے دن عشرت کو میڈیکل کالج میں ہوش آیا اور نفیس الحسن اس سے مل سکے مفلس و غریب نواب زادے نے فوراً ضمانت کی کوشش کی مگر اس سے قبل ہی بمبئی بھیجا جا چکا تھا۔

بمبئی پہنچ کر مقدمہ کی پیروی کرنا کوئی معمولی بات نہ تھی بالخصوص ان حالات میں جب وجہ و حمید کے سے دو متمند مخالف صف میں کھڑے ہوئے لیکن عشرت اسد کو بچانے کی خاطر خود اپنے کو بیچنے پر بھی تیار تھی اور اسد نے قول مرداں کی لاج رکھنے کی وہ نظیر قائم کی تھی کہ نفیس الحسن بھی اس پر اپنے کو فدا کر سکتے، لہذا انھوں نے دوڑ دھوپ کر کے دو تین دن کے اندر اپنا مکان رہن کیا اور عشرت کو لے کر بمبئی کو روانہ ہو گئے۔

پولیس نے تفتیش مکمل کر کے مقدمہ داخل عدالت کر دیا تھا جس کی پہلی پیشی نفیس الحسن کے بیچنے پر ہوئی اور عشرت فوجداری کے ایک پیرسٹر کے ساتھ کمرۂ عدالت میں پہنچ گئی۔

بمبئی ایک بین الاقوامی شہر ہے جس کے کوچہ و بازار نے حسن و خوبی کے عجیب عجیب شاہکار دیکھے ہیں مگر عشرت کی شانک ہی کچھ نرالی تھی۔ وہ باحال خراب و بال پریشاں گئی تھی۔ پھر بھی اس کے چہرے سے نہایت سا جلال اور شانرا دیوں کا وقار آشکار تھا۔ ہر نگاہ جو اس پر پڑی جم کر رہ گئی یہاں تک کہ حمید بھی ششدر ہو کر دیکھنے لگا۔

مقدمہ کی کارروائی ابھی شروع نہ ہوئی تھی لیکن عشرت کا وکیل مثل لامعا نہ کر چکا تھا، اور اس کے نزدیک پولیس نے اتنے سنگین جرم

اسد پر عاید کے ساتھ جن سے گلو خلاصی دشوار تھی۔ پھر بھی وہ ضمانت کی کوشش کرنے آگیا تھا۔

جیڈ منٹ بعد بیکار ہوئی اور عشرت نے اسد کو رسن بستہ آتے دیکھا مگر وہ نفیس الحسن کی ہدایت کے مطابق ان کی آڑ میں ہو گئی اور اسد کھڑے میں لیجا کر کھڑا کر دیا گیا۔

عشرت کے وکیل نے درخواست ضمانت جج کے سامنے رکھ دی اور کورٹ انسپکٹر عدالت کو توجہ دلانے لگا۔

”ملزم صرف پچاس ہزار کا ڈاکو ڈالنے کا ہی ترکیب نہیں ہوا ہے اس پر قریب اور ارادہ قتل عمل کی دفعات بھی عائد ہوتی ہیں۔“ اسد کے وکیل نے دلائل اور نظیروں سے ضمانت شاہجوانیش کیا مگر سنوائی نہ ہوئی اور عدالت درخواست ضمانت منظور کرتے ہیں پس ویش کرنے لگی۔

اسد کے چہرے پر شکن نہ تھی وہ مردانہ وار کھڑے میں کھڑا ہوا تھا، اس کی حیثیت ایک چور کی تھی۔ مگر محسوس ہوتا تھا کہ اس نے کوئی ملک فریج کیا ہے، البتہ نفیس الحسن اور عشرت کے چہرے اتر گئے تھے اور عشرت کے آنسو بہہ نکلنے لگے۔ انکھوں میں جمع ہو رہے تھے کہ ایک بری جمال لڑکی تیری سے کمرہ عدالت میں داخل ہوئی اور مجمع کو چیر کر اسد کے وکیل کے برابر جا کھڑی ہوئی۔ یہ لڑکی حمید کی نور نظر ماجرہ تھی۔ جن کو حمید نے عدالت میں نہ آنے کی سخت تاکید کی تھی۔

اس نے ایک نظر کھڑے میں کھڑے ہوئے اسد پر ڈالی اور عدالت سے کہنے لگی۔

”آپ اس مقدمہ کا ذبیحہ حقائق پر کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کو بتاتی ہوں کہ ملزم بے قصور ہے۔ — وہ میرا ہونے والا شوہر ہے اور میں اس سے محبت کرتی ہوں اور میں نے ہی یہ بچا اس ہزار روپے اپنے باپ کی تجوری سے نکال کر اس کو دے گئے تھے۔“

اس کا دماغ صحیح نہیں ہے۔ — ”کورٹ انسپکٹ کہہ رہا تھا، لیکن عدالت نے اس کو تسلیم نہ کیا اور اس کے وکیل نے صابطہ کی خانہ پری کے لئے ہاجرہ کا نام صفائی کے گواہوں میں پیش کر دیا جس کو منظور کر کے عدالت نے ہاجرہ کا بیان قلمبند کر لیا۔

مقدمہ کی نوعیت بدل چکی تھی۔ پولیس کیس جھوٹا قرار پا گیا اور عدالت نے اس کو خارج کر کے اس کو بری کر دیا۔

اس کی رہائی خوشترت کے لئے ایک جذباتی سانحہ تھی، وہ اس سے لپیٹ جانے کو دیا نہ وارد و رطبی لیکن ہاجرہ کا جملہ اس کے دماغ میں گونج رہا تھا۔

”وہ میرا ہونے والا شوہر ہے۔ —“
 عشرت کے قدم اٹھ گئے۔ وہ بڑھ کر ہاجرہ کے قریب پہنچ گئی۔ اور دوتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

”میں تم سے ہار گئی بہن۔ — تم نے اس کو جیت لیا۔ خدا تمہیں مبارک کرے!“

نفیس الحسن اس کے برابر پہنچ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ بات پوری کر کے وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئی اور ان کا شانہ پکڑ کر باہر نکل گئی۔

”اسد جب ہاجرہ کے ساتھ صحن میں پہنچا تو عشرت تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی تقیس الحسن کے ساتھ جاری تھی۔ اس نے اس کو آواز دی ”عشرت — عشرت — ٹھہر جاؤ، میں بھی آ رہا ہوں!“

”محبت کی بازی میں مجھے ہاجرہ سے شکست ہو گئی — تم اب اس کے ہوا سدا“

عشرت نے کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح روندھی ہوئی آواز میں کہا — پھر قدرے بلند آواز سے بولنا —

”میں عشرت محل میں تم دونوں کا انتظار کروں گی —“

اور عشرت کا یہ فیصلہ غلط نہ تھا۔ انسانیت اسی کی مقتضی تھی کیونکہ ہاجرہ نے باپ کی مخالفت کر کے اس کے گھر کا دروازہ اپنے لئے بند کر لیا تھا۔ اب اسد کے علاوہ اس کو کسی کے دامن میں پناہ نہ مل سکتی۔ عشرت خود غرضی کو دخل دیتی تو ہاجرہ کہاں جاتی —؟ لہذا اس نے دل پر بھتر رکھ کر ایک قرض انسانی کو پورا کر دیا اور ایک ٹیکسی پر بیٹھ کر نکل گئی۔

عشرت کی حالت بغیر مہر ہی تھی۔ پھر بھی اس نے وقت کے تقاضے کو سمجھا نا اور ہاجرہ کا ہاتھ تھام لیا۔

”آؤ میری وفا کی دیوی — میں تم کو اپنے کلبے میں چھپالوں۔“

اسد کا فلیٹ اس موقع پر بہت کام آیا — اس میں ہاجرہ نے اپنی نئی زندگی کا سورج طلوع ہوتے دیکھا۔ اور اس کے دل کی گہرائیوں سے عشرت کے لئے دعائیں نکلنے لگیں۔

حمید کو اس واقعہ سے جتنی ذلت ہوئی تھی وہ اس کا بدلہ اس سے

لینا چاہتا تھا۔ مگر ہاجرہ پر حال اس کی بیٹی تھی۔ محبت پدری نے
 پھر کسی اقدام کی اجازت نہ دی — اور اس نے ان دونوں کی
 طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔

لکھنؤ میں وحید و رشید کو نقصان مایہ اور شہادت سمہا یہ
 دونوں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ انھوں نے قانون کی لچک سے فائدہ
 اٹھانے کی کوشش کی۔ مگر ان کی چل نہ سکی، کیونکہ روپیہ اندر عیاد
 عدالت میں جمع ہو گیا تھا۔ ان کو عشرت محل خالی کرنا پڑا۔ اور اسد
 و ہاجرہ جب لکھنؤ پہنچے تو عشرت معہ نفیس الحسن کے اس کی ساکن تھی۔
 اس میں عشرت کے سامنے جانے کی ہمت نہ تھی۔ مگر ہاجرہ
 اس کو لے گئی اور بچکیاں لیتی ہوئی عشرت کے سامنے پہنچ کر
 کہنے لگی۔

میں نے صرف اسد پر فتح پائی تھی۔ تم نے ہم دونوں کو جیت
 لیا۔ اب ہمارے لئے کیا کہتی ہو شانزادی! —
 ”خدا تمہیں خوش و خرم رکھے۔“ عشرت گلو گیسر لہجے میں
 ”دلی اور اسد نے اس کو توجہ دلائی۔“

نواب عشرت جاہ کی روح مجھ سے شکایت کر رہی ہے
 تباہ میں کیا جواب دوں اس کو۔؟
 ”کہہ دو کہ عشرت اسد کے بجائے اسد کے خیال کے لئے
 زندہ رہے گی۔“ عشرت نے روندھی ہوئی آواز میں کہا اور ہاجرہ
 نے مداخلت کی۔

لیکن اسد کو کیونکر قرار آئے گا۔

”تم جو سو — عشرت اس سے لگا ہیں بچاتے ہوئے بولی — اور
ہاجرہ نے جواب دیا۔

میرا ذکر کیا — میں تو تمہاری کینڑیوں مالک کے
حکم کی یا بندی اور اس کی رضا کی تمنائی۔

عشرت اس کے جواب میں بول نہ سکی۔ ہاجرہ نے بڑھکر
باہیں اس کے گلے میں ڈالی دیں اور کہنے لگی۔

”تم تو اس خاندان کی وارث ہو عشرت جس میں محلات کی
کثرت کا ہمیشہ رواج رہا ہے — میں اپنے اسد کو شاد و
نشاط دیکھنے کے لئے عورت کے انتہائی اختیار و قربانی کا نذرانہ لےکر
آئی ہوں — اس کو قبول کر لو، اور کہنا مان لو، میری ملکہ — اے
عشرت کوئی حرف ازکار زبان پر نہ لاسکی۔ اس کے آنسوؤں
کی روانی تیز ہو گئی — اور ہاجرہ خود بھی رو پڑی۔

خیزد ز کے وقفہ سے عشرت فعل نے نواب عشرت جاہ کی تمنا
پوری کر دی اور ہاجرہ نے ضبط و تحمل کی ایک نظیر قائم کرتے ہوئے
عشرت واسد کو رشتہ از دواج میں منسلک ہونے دیکھ لیا۔

اسد یوں تو کتنا ہی بد نصیب کیوں نہ ہو لیکن اس معاملہ
میں اس کی قیمت کی قسم کھائی جاسکتی تھی — کیونکہ دنیا اس کے لئے
حقیقتاً ایک حبت ارضی بن گئی تھی۔

عشرت و ہاجرہ دونوں صرف حسن کی دیویاں ہی نہ تھیں
وفا کی جان اور اختیار کی پیکر تھیں اور ایک دوسرے کے لئے
ہر وقت قربانی دینے کو تیار رہتی تھیں۔

”کچھ دنوں بعد جب اسد نے بمبئی کو اپنا تجارتی مستقر بنالیا تو
 ہمارے نے عشرت کو بھی ساتھ چلنے کی دعوت دی لیکن اس نے
 باپ کی چوکھٹ کو چھوڑنا منظور نہ کیا اور اس طرح لکھنؤ بمبئی
 میں قلب اسد کے دونوں ٹکڑوں کی تقسیم ہو گئی۔“

ختم شد

جشی محمود آبادی

۵ - ۵ - ۶۰

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
IN TWO VOLUMES
BY NATHANIEL BENTLEY

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
IN TWO VOLUMES
BY NATHANIEL BENTLEY

مشورہ کس پر ہننے والوں سے

مشورہ کس کا نہیں اسٹاپ آپ کے ہاتھوں میں ہے
 اس میں ہم کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اس کا فیصلہ
 کرنے والے آپ ہیں۔ جہاں تک اس کی خوبیوں کا
 تعلق ہے اُسے چھوڑتے، لیکن جہاں تک خامیوں
 کا تعلق ہے پسند سطور سپرد قلم کر کے شکریہ
 کا موقع دیں۔۔۔

بینچر

میں تیسرے ماہ دس نئی مشورہ ایکس
 شائع کی جاتی ہیں اگر آپ چاہتے
 ہیں کہ نئی کتابوں کے شائع ہونے پر
 آپ کو یا فائدہ اٹھانے میں مدد ملتی رہے
 تو اپنا پتہ بھی لکھئے۔

مشورہ نمبر ۱۶۳۹
 پوسٹ بکس ۱۶۳۹ دھلی ۱۱
 رام نگر گاندھی نگر

دستکاری۔ ڈاکٹری۔ طبی و مختلف ہنروں کی بے نظیر کتابیں

مشہور بک ڈپو کے بڑے سائز پر ۲۰ روپے پر چھپی ہوئی کتابیں —

- | | | | |
|-------|-------------------------------|------|---------------------------------------|
| 4/- | لانڈری ڈرائی کلیننگ | 5/- | دبئی انگریزی صابن بنانا |
| 3/- | پتھلے شاعری انسانہ نویسی | 2/75 | پتھلے کارڈ یونینا |
| 3/50 | گھڑی سازی | 4/- | اچار مرچے پٹنی بنانا |
| 5/- | تاش کے عجیب و غریب کھیل | 4/50 | خوشبودار تیل عطر بنانا |
| 4/50 | چمڑے حجامے و تنگے کا ہنر | 3/75 | آئینہ سازی (منہ دیکھنے کے شیشے بنانا) |
| 3/25 | رنگ برنگی آتش بازی | 2/50 | خوشبودار دھوپ اگرچی بنانا |
| 5/- | راز روزگار | 3/50 | بیکری و کیک بکٹ بنانا |
| 3/- | بلاک بنانے کا کام | 3/50 | کٹائی سلائی سکھنا |
| 4/50 | مصدوری و سائنس بڈ پینٹنگ | 3/- | نیو فیشن ٹیک |
| 3/- | پان کے خوش ذائقہ مصالحہ بنانا | 3/50 | موم بتیاں بنانا |
| 3/25 | بوٹ پالش بنانا | 3/50 | سوڈا لین شربت بنانا |
| 3/50 | گوئے خوبصورت بننے کا راز | 3/25 | تمباکو اور اس کے مرکبات |
| 3/- | چمڑے کا کام | 3/50 | بنگالی اور انگریزی مٹھائیاں بنانا |
| 5/- | یاورچی بنانا | 3/75 | روشنائی سازی |
| 2/8/- | رنگ و درخش | 3/50 | کھتر سازی |

ہر کتاب کا محصول الگ ہوگا۔

مشہور بک ڈپو۔ رام نگر۔ گاندھی نگر روڈ۔ لاہور ۱۶۳۹

دستکاری - ڈاکٹری، طبی و مختلف ہنروں کی بے نظیر اردو کتابیں

مشورہ بک ڈپو کے بڑے سائز ۲۰ x ۳۰ - پر چھپی ہوئی کتابیں

ایلوپیتھک میڈیکل ڈکشنری 4/50	انگریزی ہندی بولنا سکھانیو کی کتابیں
5/- دندان سازی	اردو سے انگریزی خط و کتابت 4/-
4/- سٹینٹ ادویات	اردو انگریزی گرائمر 4/-
3/25 سلفا ڈرگز	قوانین انگریزی بولنا سکھانیو 4/-
3/- اسٹیکسکوپ گائیڈ	اردو انگریزی پیچرس 4/-
4/25 مینی سی لین گائیڈ	سات روپے میں میٹرک پاس 7/-
2/75 بخار و تھرمائیٹر	اردو ہندی پیچرس 3/-
5/75 ایلوپیتھک میڈیکل ڈاکٹر	ایلوپیتھک ڈاکٹری مکتب (اردو)
4/- وٹامن گائیڈ	ایلوپیتھک پریکٹس آف میڈیسن 7/50
علم موسیقی کی کتابیں	ایلوپیتھک میڈیکل پریکٹس 7/50
ہارمونیم گائیڈ	ایلوپیتھک انجکشن بک 7/75
بینو عرف جاپانی باجا بجانا	ایلوپیتھک کمپونڈر گائیڈ 7/50
بانسری گائیڈ	آئی ڈاکٹر 4/-
وکیلن گائیڈ	بلڈ پریشر 3/25
دھر کتاب کا حصول لاک (الگ ہوگا)	ایلوپیتھک مائینسری 6/-

منگلے کا مشورہ بلڈ پو - رام نگر - گاندھی نگر روڈ لاہور ۱۹۳۹ء

زراعتی - طبی کتابوں کا عام ذخیرہ

مشورہ ٹیکس کی بڑے سائز ۲۰ x ۳۱ چھپی ہوئی کتابیں

5/-	بزیوں کی کاشت	طبی جڑی بوٹیوں سے علاج کی کتابیں
4/50	عرف	اصلی مخزن حکمت
4/-	طیب مریشی	طبت الغرباء
4/-	طیب مرغی خانہ	مکمل جڑی بوٹی
4/-	کامیاب مرغی خانہ	طب یورپ ایشیا عرف مخزن چا طب
4/-	تجارتی	آیوریدک ہومیو پتھک انجکشن بک
3/-	مرغی خانہ	جرمن طب
3/-	ڈیری فارم	
3/-	ایمونیٹ سلفیٹ	باغبانی و زراعت کی کتابیں
	(دلائلی کھاد)	پھلوں کی کاشت

پیسیہ کی جڑی بوٹیوں سے علاج کرنا سکھانے والی کتابیں

۳۰ پیسیہ	رسالہ پیاز	۱۰ پیسیہ	رسالہ بانہ
" "	" تمباکو	" "	مہولی

رسالہ آملہ	۳۷۷ پیسے	رسالہ لہسن	۳۷۷ پیسے
اجوائن	" "	گاجر	" "
سونف	" "	اندرائن	" "
گھی کوار	" "	دھتورہ	" "
کبیکر	" "	آک	" "
ارنڈ	" "	نیب	" "
ستیانا سی	" "		" "

نوٹ:- ایک ساتھ ۴ کتابوں کا پورا سیٹ خریدنے پر معذور اک خرچ پانچ روپے نہ دیے گی
کی وی، پی کی جائے گی

کھیتی باڑی کا کام کر نیوالوں کو مالا مال کرنے والی کتابیں

شکرتوں کی باغبانی	۵۷ پیسے	کدو کی باغبانی	۵۷ پیسے	بھریوں کی باغبانی	۵۷ پیسے
آم کی باغبانی	" "	انار کی باغبانی	" "	کھادیں اور ان کا استعمال	" "
انار کا باغ	" "	انگور کی باغبانی	" "	دیں ایکڑ زمین میں کتنی روپے	" "
پیشہ کی کھیتی	" "	پان کی کاشت	" "	ماہوار کھانا	" "
لیمبول کا باغ	" "	شہد کی بھونک پرورش	" "	بچوں کو دشمن اعلان علاج	" "

نوٹ:- ایک ساتھ ۴ کتابوں کا پورا سیٹ خریدنے پر معذور اک خرچ ۱۰ روپے کی بجائے ۵ روپے کی ہوگی

پرناک محمولہ { مشورہ ایک ڈلو۔ رام نگر۔ کانڈی نگر
اگ ہوگا }
پوسٹ بکس ۱۵۵۹ دہلی



مشورہ مکس

جواب تک شائع ہو چکی ہیں

مشاعری

دیوان غالب :	مرزا غالب
عمر خیام کی رباعیات :	ترجمہ پروفیسر واقف صاحب
بانگ درا :	ڈاکٹر اقبال
دیوان داغ :	حضرت داغ
دیوان ذوق :	حضرت ذوق
بال جبریل :	ڈاکٹر اقبال
کلام میر تقی میر :	میر تقی
کلام حالی :	حالی
دیوان ظفر :	ظفر

ناول

غدا :	کرشن چندر
ایک منی ہزار آنسو :	کرشن گوپال عابد
پو حیا :	کرشن گوپال عابد
میرے صنم :	امین حسین
براج بہو :	شرت چندر

بٹری دیدی :	شہرت چندر
کشتور :	نسیم انہونی
گمراہ :	منظر ہاشمی
چندن ہار :	عادل رشید
چندر ما :	عادل رشید
اداسن نہا بیاں :	کھا کر پوچی
انجلنے راستے :	جستی محمود آبادی
نشیمین :	عابدہ حجاب لکھنوی

جامسوسی شاعر

ابوالہول کی روح :	اکرم اللہ آبادی
مخدوس ستارہ :	اکرم اللہ آبادی
وادی نور :	اکرم اللہ آبادی

مضامین

سکرانے والیاں :	کرشن چندر
کرشن چندر کے افسانے :	کرشن چندر
منظر کے افسانے :	سعادت حسن منٹو
لکشتی :	کرشن گوپال عابد

ڈرامے

منظر اور ملی شخصیتیں :	منظر
خوشگفتار کیا جانتا ہے :	خواجہ محمد عباس
صحت و تندرستی :	ڈاکٹر شہود
قیمت :	فی کتاب
ایک روپیہ	



مشہور بکس! مشہور معروف ادیبوں کے
کے لئے مشورہ بکس خریدیے۔

POCKET BOOK
27



• یوں تو زندگی کے دامن میں وقت
اور حوادث کے دیئے گہرے گھاؤ
پوشیدہ ہیں۔

ہزاروں آنسو ہر روز لڑھک کر مٹی میں جذب ہو جاتے ہیں۔
ان کی ترجمانی کرنے والے انہیں پوچھنے والے آج کے خود غرض سماجی ماحول
میں گم ہو کے رہ گئے ہیں۔ بھٹک گئے ہیں۔

لیکن کبھی کبھی ”ذائیت“ کے اس ماحول میں اچانک کوئی ایسی شخصیت ابھرتی
ہے جس کا حاسن ال انجلنے ان دیکھے راستوں میں لٹھی ہوئی اداس روجوں کی
جدوجہد نیر و بزم اور درد و کرب سے تڑپ اٹھتا ہے۔

وہ ان رستے ناسوؤں کی خاموشی آنسوؤں کی عکاسی کرتا ہے انہیں
کہانیوں کی شکل میں ہمارے سامنے لاتا ہوا درہم چوٹ کر کہہ اٹھتے ہیں۔
”یہ تو میری ہی کہانی ہے۔ میرے اپنے جذبات ہیں“

”انجلنے رستے“ ایسا یہی کہانی ہے جس کے کرداروں کی آج کے ہر انسان کی
اپنی اہمیتیں ہیں۔ جس میں محبت کی پاکیزگی کی ہوس پرستوں کی کشمکش فرض و حقیقت کی تلویح
اور ریاضت امیکد مار چڑھاؤ وحشی نمونہ آبادی کے حاس قلم کا بل پڑے ہیں۔

1/

قیمت فی کتاب

8

رام نگر گاندھی نگر۔ پوسٹ بکس 1639۔ دہلی ۱۱
دلو